

**COMPAÑÍA: TEATRO AL DETALLE (CON LA TRESCA)**

**ESPECTÁCULO: La mochila de Ada**

**FICHA TÉCNICA: 19/01/2022**

**ILUMINACIÓN:**

- 23 PC de 1kw con puerta filtros y viseras.
- 4 Recortes 1 Kw 25°/50°
- 2 Recortes 1 Kw 15°/30° o bien 2 Recortes 25°/50° con iris. 10 PAR CP 62.
- 2 Asimétricos si la luz de sala no se controla desde el control.
- 24 Canales de Dimmers de 2'5 kW/ch.
- Mesa programable de 48c. (min. 50 memorias)
- 1 Puente frontal
- 3 Barras electrificadas (altura de la barra: 5m aprox.)
- 1 Barra con un circuito regulado por la máquina de confeti.
- 8 Canales regulados en el escenario.
- 4 Torres de calle con posibilidad de poner dos focos en cada una (1m y 1'70m aprox.)
- Cableado necesario.
- Escalera para enfocar.

*Los filtros los lleva la compañía.*

*Dependen de cómo sea la luz de sala se montarán los 2 asimétricos.*

**SONIDO:**

- Mesa de sonido digital de 16 canales.
- P.A. Suficiente por la sala.
- 4 Monitores en el escenario con 4 mezclas separadas.
- 20 Envíos del escenario a la mesa.
- 4 Regresos de mesa a escenario.
- 2 D.l's stereo.
- 2 D.l's mono.

**Microfonía:**

- 3 mic. Inalámbrico de mano.
- 3 shure sm 58.
- 6 pies de micro.

*La cía. lleva 2 micros inalámbricos de diadema*

## **PROYECCIÓN:**

- Barra de maquinaria a 3'5m de fondo de escenografía para poder colgar el proyector con corriente eléctrica 220v.

## **LA CIA. LLEVA:**

- Un proyector de 3600 lm con una óptica de 0.5:1.
- Un Extender señal VGA en UTP y de UTP en VGA con un máximo de 50 metros entre Encoder y Decoder.
- Cable Ethernet de 50 metros para llegar de control al escenario.

*El control de luz, sonido y proyección deben estar juntos*

## **ESPACIO ESCÉNICO:**

### **Óptimo**

10 m ancho  
10 m fondo  
6 m altura

### **Mínimo**

8 m ancho  
8 m fondo  
4,5 m altura

*El suelo del escenario debe ser PLAN y mejor si es NEGRO*

*CÁMARA NEGRA COMPLETA (A LA ITALIANA), que dependiendo de las medidas del escenario se tendrán que quitar cortinajes como telón de fondo y camillas*

*Se echa humo durante el espectáculo, por tanto se deben controlar las alarmas de humo.*

*Se tira mucho confeti al final del espectáculo en el escenario y en la platea, se deben prever las papeleras, escobas, mopas y recogedores.*

## **TIEMPO DE MONTAJE y DESMONTAJE:**

**Montaje:** 6 horas

**Desmontaje:** 2 horas

## **ESPACIO DE CAMERINOS:**

El camerino deberá disponer de: espejo, mesa y sillas para 5 personas, barras o perchas para el vestuario, agua para beber, WC y ducha.

## **PERSONAL NECESARIO:**

### **DESCARGA Y CARGA**

2 personas, que pueden ser los mismos técnicos.

### **MONTAJE Y DESMONTAJE**

1 Técnico de luz y maquinaria

1 Técnico de sonido y proyección

### **DURANTE LA ACTUACIÓN**

1 Técnico de luz, sonido y proyección

1 responsable de la sala

*La compañía viene con 2 técnicos de luz, sonido, maquinaria y proyección.*

**PARKING:**

**Venimos dos compañías con dos vehículos**

**1. Fiat Doblo Trekking con un remolque**

Medidas 4,25 largo, 1,75 ancho, 1,85 alto.

Medidas remolque 3,30 largo, 1,80 ancho, 2,11 alto

**2. Volkswagen Transporter**

Medidas 4,89 largo, 1,90 Ancho, 1,99 alto

**Matrículas**

Fiat Doblo Trekking 0054JLJ

Volkswagen Transporter 7727DKG

Si alguna de estas necesidades no es posible  
estaría bien ponerse en contacto con la compañía  
para poder solucionarlo. Gracias.

**Coordinación :**

Yuri Plana: 656998574 / [yuriplana@hotmail.com](mailto:yuriplana@hotmail.com)

Pau Noheras: 628473795 / [pnoheras@gmail.com](mailto:pnoheras@gmail.com)

**Compañía Teatre al detall (Desirée / Xavi o Txell)**

[www.teatredetall.com](http://www.teatredetall.com)

[teatredetall@gmail.com](mailto:teatredetall@gmail.com)

934239852 - 639392358 - 629752129 - 679756731