

**«Tiquismiquis», de Jordi Palet. Intérpretes: Xavi Idàñez y Txell Botey. Música: Jordi Riera. Títeres: Txell Botey. Coreografía: Joan Maria Segura Bernadas. Escenografía: Fortià Coromina. Vestuario y utilería: Víctor Peralta. Iluminación: Jordi Llongueras. Asesoramiento en el argumento: Esteve Miralles. Dirección: Joan Maria Segura Bernadas. Producción Teatre al detall. Jove Teatre Regina, Barcelona, 11 de febrero 2012. Reposición: MiniGrec 2013. Almería Teatro, Barcelona, 01 de julio 2013. A partir 3 años.**

Este espectáculo representa el feliz debut en el ámbito del teatro familiar de la compañía Teatre al detall, una compañía a cuatro manos, las dos de Txell Botey y las dos de Xavi Idàñez, que en su trayectoria, unos diez años, ha ofrecido aportaciones bastante singulares como la más reciente, 'El jardín de las Malicias', una propuesta de teatro poético-erótico que ha pasado por varios espacios de Barcelona.

Decía hace un año, aquí mismo: "Con 'tiquismiquis', estrenado el Jove Teatre Regina, la compañía abre una veta que le puede ser muy provechosa. Si uno fuera empresario o gestor cultural, a pesar de los tiempos difíciles, correría contratar el espectáculo para incluirlo con los ojos cerrados en las programaciones familiares que hay esparcidas por todo el país." Y, afortunadamente, así ha sido. El espectáculo ha visitado muchos escenarios y todavía no ha agotado su periplo.

Y es que 'tiquismiquis' tiene éxito garantizado porque sale de lo habitual en los espectáculos que se dirigen a los primeros espectadores, y sobre todo porque tiene un acabado que conecta enseguida con los espectadores más pequeños que los interpela en su subconsciente más libre y rebelde, pero que progresivamente va arrastrando también los de edades más avanzadas hasta llegar a cautivar a los espectadores veteranos. Es, pues, un espectáculo transfronterizo, de contenido y de edad.

Todo pasa en una cocina, muy bien ambientada en cuanto a la escenografía. Estamos en una casa bien, de las que, con la crisis, ya casi no quedan, donde una pareja de cocineros -de hecho, una cocinera y su pinche- tienen el encargo de preparar las comidas del niño de la casa, un niño malcriado -Luisito, representado por un títere que sólo ansía comer bolsas de patatas fritas y que rechaza cualquiera de los buenos platos que le preparan Olivia, la cocinera, y Manchón, el pinche.

La trama desde la desesperación del par de cocineros para tratar de acertar el gusto del tiquismiquis hasta la moraleja final que recuerda aquello tan sabido: "Si a tu manera lo quieres, haztelo tu mismo". Aplicando este recurso en la cocina, la diestra mano de los dos cocineros consigue que el tal Luisitot acabe interesándose por el menú del día: ensalada con entrantes, croquetas crujientes y un pastel de chocolate, tres platos que habrán preparado juntos, pero que, de entrada, sólo los podrán probar los cocineros. La prohibición hace venir el apetito. El amor del trabajo hecho con esfuerzo provoca el deseo de probarlo.

Pero lo más enriquecedor del espectáculo son los elementos parateatrales que integra: marionetas -además del protagonista tiquismiquis, que causa sensación entre los pequeños espectadores, hay un rape de la nevera de considerables

dimensiones, entre otros pequeños personajes de guante-; un atractivo y trabajado componente lingüístico muy adecuado para los más pequeños; algunas escenas propias de clown; un humor inteligente porque consigue hacer sonreír a los pequeños sin que se les desprecie; breves interpretaciones musicales; piezas rítmicas elaboradas sólo con la sonoridad de algunos de los utensilios de cocina; mucha imaginación convirtiendo algunos de los utensilios en personajes fantásticos; y alguna escena que huye del realismo, ya sea con la magia o para entrar en el mundo mítico de la caballería en un juego de espadas, muy matizado por la iluminación, que protagonizan Olivia y Manchón, en una ficción dentro de la ficción que marca un paréntesis en la acción del montaje, que no sobrepasa los sesenta minutos estándar.

'Tiquismiquis' es un espectáculo que parte de un texto del autor Jordi Palet -esta temporada estreno también el montaje para títeres, 'Un bosque de piernas', dentro de la programación familiar del Teatre Lliure, con Farrés Brothers y Cía. - y que cuenta no sólo con la capacidad multidisciplinar de los dos intérpretes -la actriz Txell Botey toca todas las teclas teatrales además de tener de fondo la base de su formación en Historia del Arte- sino también con la dirección y coreografía Joan Maria Segura Bernadas, al que los espectadores habituales pueden situarse ya en el imaginario teatral contemporáneo como una de las almas de la sólida compañía Egos Teatre, con espectáculos tan celebrados como 'Ruddigore y la estirpe maldita', 'Juan sin miedo', 'La casa bajo la arena' o 'El crimen de Lord Arthur Savile', en un recorrido que va desde el descubrimiento en el Versus Teatre en la Sala Grande del Teatro Nacional de Cataluña. Más redondo, imposible. 'Tiquismiquis' es un espectáculo de teatro para tiquismiquis de verdad.

### ***Andreu Sotorra***

Era una vez un niño que sólo quería comer patatas fritas y nada más, desesperando a todos los que tenía al lado. ¿Les suena conocido el tema, conocéis algún niño o niña que tenga la misma manía ?.

Tiquismiquis, se estrenó el año 2012 en el Jove Teatre Regina y se pudo ver en el Teatro Poliorama, dentro de Viu el Teatre, en diciembre del mismo año. Desde entonces no ha parado de girar y ya tiene prevista una amplia gira por Cataluña y Andorra en otoño.

Es el primer espectáculo familiar de la compañía Teatre al Detall, creada en el año 2000, por los emprendedores actores Txell Botey y Xavier Idàñez, que están dentro de este montaje los creativos cocineros encargados de conseguir que el caprichoso niño, interpretado por un títere de estatura de un niño de tres años, aprenda a comer algo más allá de las patatas fritas. La imaginación, el juego, la música y el humor serán sus herramientas principales y las vías de comunicación con el pequeño "tiquismiquis".

Jordi Palet (miembro de los Farrès Brothers, co-autor de sus espectáculos y autor de un bosque de piernas), es quien ha escrito el texto tratado de manera poética y llena de humor, en la fórmula del realismo mágico.

Juan María Segura (actor-director d'Egos Teatro), es quien ha dirigido de forma dinámica y eficaz la puesta en escena.

Un espectáculo muy cuidado en todos los aspectos, vistoso plásticamente, lleno de humor y muy bien interpretado, que gustará por igual a mayores y pequeños.

Más que recomendable en especial para niños y niñas de 3 a 8 años.

***Ferran Baile***