

Teatre al detall presenta

Tiouvismiovis

El niño que sólo comía PATATAS FRITAS

texto: Jordi Palet direcció: Joan M^a Segura Bernadas



Un espectáculo divertido y delicioso
para toda la familia!

Tiquismiquis

Del autor de "Me duele el caparazón"

(Jordi Palet "Farrés Brothers i cia" i "TAAT")

Del director de "Juan sin miedo"

(Joan Maria Segura EGOS TEATRE)

Temporada de éxito: Jove Teatre Regina · BCN feb'12
MOSTRA DE TEATRE D'IGUALADA · abril'12
GRAN GIRA POR CATALUÑA · 2012-13
Próximamente: TEATRE POLIORAMA · BCN dic'12



LA CRÍTICA HA DICHO:

"Conecta enseguida con los espectadores más pequeños y arrastra también a los espectadores veteranos."

"INFINIDAD DE RECURSOS:
títeres, un atractivo componente lingüístico,
escenas propias de clown, humor inteligente,
interpretaciones musicales,
piezas rítmicas con utensilios de cocina,
escenas que huyen del realismo
y mucha imaginación"

'Tiquismiquis' tiene éxito garantizado,
más redondo, imposible.

Andreu Sotorra, crítico de teatro



representación

Teatre al detall somos una joven compañía de repertorio ya muy consolidada en el panorama teatral de Cataluña. Tenemos cuatro espectáculos **Evidencias** (2005), **Contra el Progrés** (2009), **El Jardí de les malícies** (2011) y **Llepafils** (Tiquismiquis, en su versión castellana) que está haciendo, con éxito, una gran gira por toda Cataluña, además de la temporada en el **Jove Teatre Regina** (febrero 2012) la participación en la **Mostra de teatro de Igualada** (abril 2012) y la próxima temporada en el **Teatre Poliorama de Barcelona** (diciembre 2012).

¡participar en **FETEN 2013** sería la guinda del pastel!



Xavi Idàñez y Txell Botey
Teatre al detall



Tous nous cuisinons

Sino ▶ sis

Luisito no quiere comer nada: ¡sólo PATATAS FRITAS!

Sus dos cocineros particulares, Manchón y Olivia, deben tener la comida preparada y darle desayuno, almuerzo y cena. Es una árdua tarea cocinar para semejante **tiquismiquis**.

Los dos cocineros están hasta las narices de esta situación ya no pueden más: "¡Si hoy no come, nos marchamos!"

Pero hoy, hoy será un día diferente ... Manchón tendrá una gran idea: ¿Y si dejan entrar a Luisito en la cocina? ¿y si participa de la magia y la alquimia de la cocina?... ¡Puede ser todo un espectáculo! Quizás de esta forma ... quizás así ... así: ¡quizás sí!

LA IMAGINACIÓN, LA MÚSICA Y EL HUMOR SERÁN LOS MEJORES INGREDIENTES PARA LA RECETA "TIQUISMIQUIS".

EL SHOW ESTÁ SERVIDO Y LA DIVERSIÓN ASEGURADA



Ficha Artística

Autor
Dirección y Coreografía
Reperto
Escenografía
Música
Vestuario y atrezzo
Iluminación
Producción

Jordi Palet
Joan Maria Segura Bernadas
Xavi Idàñez y Txell Botey
Fortià Coromina
Jordi Riera
Víctor Peralta
Jordi Llongueras
Produccions Teatre al detall

Espectáculo disponible en castellano y catalán (LLEPAFILS).
Duración del espectáculo: 55 minutos.
Edades: 3-8 años (aunque también gusta mucho a los mayores)

DATOS DE CONTRATACIÓN

Produccions Teatre al detall S.C.C.L.
Consell de Cent 119, 2o 2a 08015 Barcelona
CIF: F 65028086
Contacto: Txell Botey (629 75 21 29)
teatrealdetall@gmail.com
www.teatrealdetall.com



El espectácul

Comer es un placer...

Cocinar es un placer ... y además puede ser muy divertido!

La diversidad de utensilios de cocina, la infinidad de alimentos que podemos saborear, miles de recetas a nuestro alcance ... y formas, colores, sabores y olores ofrecen en la cocina un montón de posibilidades teatrales y múltiples juegos para la imaginación. Y cocinar es pura magia, ¡es alquimia!

Situamos nuestra historia en una cocina. El hilo argumental explica cómo los protagonistas - una chef con experiencia y su pinche - elaboran platos deliciosos y ocurrentes para conseguir que el niño protagonista deje de ser un tiquismiquis. Así surgen situaciones divertidísimas y fantásticas que ellos mismos crean mientras elaboran los platos y imaginan como dar de comer al pequeño.

En una época en la que parece que las prisas se imponen, es bueno que los niños descubran que haciendo las cosas con dedicación y amor y poniendo los cinco sentidos se lo pueden pasar genial y conseguir que el cocinar sea todo un espectáculo.

"Cuando disfrutas al máximo haciendo algo siempre es mejor: en la cocina, en el teatro y en la vida."





eatre a deta



la compañía

Teatre al detall nace el año 2000 con el *Oso* de A. P. Chéjov y hace temporada en el Teatro Malic de Barcelona en junio del año 2001.



EVIDENCIAS / Después de una larga pausa, *Teatre al detall* renace en 2004 con un nuevo proyecto. El 15 de marzo de 2005 estrena en el Obrador de la Sala Beckett su segunda producción: **evidencias**, basada en textos de Jordi Cienfuegos. Realiza gira por toda Cataluña desde 2005 y temporada en el Versus Teatre. *Evidencias* ha ganado el premio a la **Mejor dirección y Mejor Actriz de la X Muestra de Teatro de Barcelona**, también fue seleccionada para participar en la **Muestra de teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante**. En 2010 se pudo ver en Madrid en la **Sala El Montacargas** en su versión en castellano, y durante el mes de enero de 2011 se ha viajado en la **Sala Tarambana** de Madrid y el **Teatro Sans** de Palma.



(http://teatrealdetall.com/evidencias_CAT.html)



CONTRA EL PROGRESO / En 2009 Teatro al detalle presenta su nueva producción **Contra el progreso** de Esteve Soler. Dirigida por Juan M^a Segura Bernadas estrena el 5 de febrero en la **Sala Beckett**, donde hace temporada e inicia gira por toda Cataluña. En 2010 continúa en gira y vuelve a hacer temporada en julio en el **Tantarantana**. Y aún en 2011 sigue haciendo bolos (Hospitalet, Arbúcies, Olot ...). La puesta en escena de Teatre al detall ha recibido muy buenas críticas de prensa y ha sido muy bien recibida por el público. El texto de la obra ha ganado numerosos premios y se han hecho producciones en todo el mundo, incluso una lectura en Nueva York.



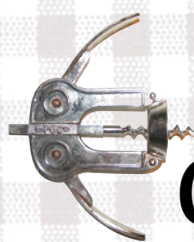
(http://teatrealdetall.com/contra_el_progres_CAT.html)



EL JARDÍN DE LAS MALICIAS / En 2011 Teatre al detall estrena **El jardí de les malícies** en el Versus Teatre de Barcelona. La companyia hace una nueva incursión en el mundo de la poesía, y en esta ocasión de la poesía erótica universal de la mano del gran poeta, escritor y traductor catalán **Miquel DescLOT**. Una recopilación de **poesía erótica** desde la Edad Media a principios del S.XIX hecho con sentido del humor, juegos de palabras, buen gusto y al **estilo cabaretero** de teatre al detall, dirigido por Joan M^a Segura. Este espectáculo obtiene un gran éxito de crítica y público y entra en **las giras de la Diputación de Barcelona y de la Generalitat**. Se ha representado en más de cuarenta municipios catalanes en poco más de un año y continua girando en la actualidad con gran éxito.

(http://www.teatrealdetall.com/jardi_malicies_CAT.html)





qui o de



Touissmouiss

Jordi Laet



Autor

Licenciado en Dirección y Dramatúrgia en el Institut del Teatre (1996-2002) y en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1991-96). También ha realizado cursos en el Obrador de la Sala Beckett.

Autor y director de los siguientes espectáculos para público familiar:

Un bosc de cames (2012) Companyia TAAAT / Farrés brothers i cia; **L'equilibrista** (2011) Farrés brothers i cia; **Les fades de la Bella dorment** (2010), Companyia Disset teatre (Mallorca), codirigido con Juanma Palacios, Carme Serna i Mariaje López; **La rateta que** (2010), Companyia B, de Pep Boada; **La maleta de l'Agustí** (2010), Farrés brothers i cia.; **Maduuuixes** (2009), Companyia La Bleda, dirección de Pere Hosta; **Mal de closca/ Me duele el caparazón** (2008), Companyia TAAAT / Farrés brothers i cia; **Ovni** (2007), companyia Farrés brothers i cia., coautor junto con Pep Farrés y Jordi Farrés; **El Rei de casa** (2005); **Operació A.V.I., les aventures dels vells intrèpids** (2002), coautor, junto con Pep Farrés y Jordi Farrés; **Galledes callades** (1996-97).

Ha participado también en **Adiós NoNino** (2002), Companyia A Cel Obert; **Trans fugues** (1998-99), Companyia La cònica/Lacònica.

Actor en el espectáculo **Un plat pla ple de poesia està**.

Dirección y guión de los espectáculos del taller de teatro y danza para disminuidos psíquicos de la Fundación President Amat Roumens, de Caixa Terrassa.

Autor del textos para **Postres de Nadal**, espectáculos musicales realizados entre el Institut del Teatre y el Conservatori de Terrassa, dirigidos por Agustí Humet (2004-2007).

Narrador de **contes** (1995-2006), per a tota mena de públics.

Joan M. Segura



Director

Llicenciado en **Direcció i dramaturgia** por el **Institut del teatre de Barcelona** (2003-08). Ha cursado estudios de interpretación, canto y danza con profesores de primer nivel.

Ha dirigido y coreografiado el espectáculo **Rudigore o la estirpe maldita**, Opereta de Gilbert and Sullivan con la cia. Egos Teatre con quién ha creado también **Juan sin miedo** (para público familiar) y mas recientemente **La casa sota la sorra** y **El crimen de Lord Arthur Saville**, ambas coproducidas y estrenadas en el TNC. También ha dirigido: **Udol** (Grec 2012), **Planeta Lares** (La Seca Espai Brossa 2012), **El somni d'una nit d'estiu** (Parking Shakespeare 2011), **Killer** (estrenada en la Sala Muntaner y posteriormente en la Villarroel en 2011), **AND 19** (La Torna del Grec en el Teatre del Raval, 2008); **No** (Teatre del Foment de Mataró, 2008); **Hotel Existència** (Institut del Teatre, 2008); **Sóc una bruixa** (Fira Mediterrània de Manresa, 2007), entre otros muchos. Con Teatre al detall ha dirigido **Contra el progrés** con texto de Esteve Soler estrenado en la Sala Beckett el 2009, y **El Jardí de les Malícies** que aún está en gira.

Ha trabajado de ayudante de dirección y coreógrafo de directores tan relevantes cómo Josep Maria Pou, Xavier Albertí, Pep Pla y Rafael Duran.

avi dañez



Actor

Formado como actor en el Estudi Nancy Tuñón, recibe formación complementaria de manos de Javier Daulte o Javier Galitó-Cava (Método Meissner) entre otros. Co-fundador y actor de la compañía Teatre al Detall con la que representa el espectáculo de cabaret poético **Evidències** de Jordi Cienfuegos (que ha hecho gran gira por toda Cataluña y también en Madrid, Palma y Alicante), **Contra el progrés** de Esteve Soler y **El Jardí de les malícies** basado en el libro de poesía erótica de Miquel DescLOT. Como actor de teatro ha participado en varios espectáculos espectáculos entre los que destacan: **Unes polaroids explícites** de Mark Ravenhill (Institut del Teatre 2010) **Quid pro quo** de Gerard Vázquez con la compañía del Versus Teatre (Versus 2008), **Ròmul el Gran** de Friedrich Dürrenmatt (TNC 2005), **L'Escorxador** de Albert Munt (Espai Brossa 2004), **Nòmades** de Ulrike Syha (Festival Sitges 2004), **La Punyalada** de Marian Vayreda y **Canigó** de Jacint Verdaguer (cia Teatre Blau) **Tirant lo Blanc** (cia.Teatre del Repartidor), **Paraules i records de Mossèn Cinto**, **Hamlet**, **Eduard II...** Ha intervenido en varias series y programas de TV, y en TV Movies como **Codi 60**, **Wendi placa 20957**, **Projecte Cassandra** o **Iris TV**, así como también en numerosos cortometrajes. El 2002 gana el premio al Mejor actor del certamen de cortometrajes Molletficció por **El Rey ha muerto**. És licenciado en Arquitectura por la ETSAB.



Actriz

Formada como actriz en el Estudio Nancy Tuñón, recibe también formación complementaria de manos de Monika Paguenaux, Javier Daulte o Javier Galitó-Cava entre otros. Co-fundadora y actriz de la compañía Teatro al detall con la cual representa el espectáculo de cabaret poético **Evidencias** de Jordi Cienfuegos (que ha hecho una amplia gira por toda Cataluña y por el resto del estado), **Contra el progreso** de Esteve Soler y **El Jardí de les malícies**. Con la misma compañía había representado anteriormente **L'Os** de Chejov en el teatro Malic. En el teatro ha participado también en **Eileen Shakespeare** de Fabrice Melquiot (Festival Fast Forward de Brauswaig de Alemania, producción del Tantarantana 2011); **La conquesta del Pol Sud** M. Karge (Sala Beckett 2009), en **Quid pro quo** de Gerard Vázquez con la compañía del Versus Teatre (Versus 2008), **Retablo Valle-Inclán** con Teatro del Repartidor (Tantarantana 2007 y gira por el estado), **La Puñalada** de Marian Vayreda con Teatre Blau (SAT y gira por Cataluña), **Cercles Concèntrics** de Jordi Portals o **l'Assamblea de les Dones** de Aristófanes con la AIET. En el mundo audiovisual ha participado en series televisivas como **El Cor de la Ciutat**, **Ell i ella**, **Mirall Trencat**, **Temps de Silènci** o **Dones d'Aigua** y en varios cortometrajes. En 2005 gana el premio a la Mejor Actriz de la X Mostra de Teatre de Barcelona con el espectáculo **Evidencias**. Es licenciada en Historia del Arte por la UB y tiene un Postgrado en dirección de actores en la Universidad Ramon Llull.



Furti Coromina



Escenografía

Ha estudiado escenografía en el Instituto del teatro de Barcelona y también ha realizado estudios de técnico escaparatista en la escuela Widows diseño de Barcelona. En teatro destacan las siguientes escenografías: **El Jardí de les Malícies** (2011) y **Contra el progrés** (2009) de Esteve Soler para Teatre al detall, **Terror y miseria en el primer franquismo** de Sanchis Sinisterra (2008) y **Retablo Valle-Inclán** (2007) para Teatro del Repartidor, **Evidencias** de J. Cienfuegos para Teatro al detall; **S.O.S salveu les nostres ànimes** de G. Guix y **Entremeses** de M. de Cervantes para CorCia. (2003), **L'Espirai** de J. Caballero (2001) **Ficus** de F. Rodríguez Pereira (1999) y **Tèrbol** (1999) por la Cía. Petit Teatre de Laboratori. También ha hecho la escenografía para varios espectáculos infantiles. Es director y escenógrafo de la cía. Guarderia Teatre con la que ganó el Premio Caixa Manlleu 2005. Ha realizado la dirección artística en los siguientes cortometrajes: **Cenaban** de Esteve Miralles y dirección de Rosa Pons (2003) y **Llarga Vida** de Esteve Miralles y dirección de Rosa Pons (2002). Ha trabajado haciendo el diseño y construcción de juegos a partir de material reciclado con la Cía. **Guixot de 8**. Actualmente tiene una compañía propia de juegos de calle **Itinerària** con el juego-espectáculo **El Laberinto** y otros que gira por todo el mundo. También hace lámparas escultura manipulando material reciclado.

Jordi Llonguera



Iluminación

Lleva la dirección técnica de varios Festivales, espectáculos y eventos como: **Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, Holiday on Ice a Barcelona...** entre otros. Desde el año 1985 trabaja como Técnico de luces y Iluminador en varias compañías de teatro, danza y música para España y Europa, como: **Teatre Lliure, Talleret de Salt, Cia. Ínfima la Puça, Petit Circ de carrer, AGT-EI Galliner, Teatre Blau, La Butaca, La Genial, Cia Pepa Plana, Metros, Sense Tempo, Cesc Gelabert, Danat Dansa, Ballet Contemporani de Bcn, Sintiéndolo Mucho, Teatre al detall, etc...** Trabaja como técnico en los siguientes Festivales: **Festival de Música castell de Peralada, Festival Internacional de Sitges, F.I.M.P.T. de Vilanova i La Geltrú, Festival de Música Viva de Vic, Festival de Jazz de Terrassa y de Barcelona, Festival de tardor de Bcn, GREC 93** entre otros. También realiza trabajos de técnico para varias empresas. Lleva el apartado de iluminación del espacio llamado **El Palenque** durante el período de la **EXPO SEVILLA 92**. Ha trabajado como profesor de iluminación e infraestructura teatral en el **Taller de empleo de Figueres**.

Jordi Riera



Música

Titulado superior de música, especialidad de jazz, por la **ESMUC**. También ha estudiado y ha hecho seminarios con músicos de primer nivel.

Como guitarrista ha tocado en diversas formaciones como **Tiempo al Tiempo**", **Francesc Burrull Quartet** o la **Big band de Terrassa**, y ha compartido escenario con músicos como David Xirgu, David Mengual, Jordi Gardeñas, Gorka Benítez, Dani Pérez, Carme Canela, Jordi Farrés, Marc Miralta, Conxa Buika y Benet Palet, interpretando en varios lugares del mundo.

Como compositor y arreglista ha colaborado con el **Teatre Lliure**, el **OJO** del Taller de músics, **l'Avinyó Espai Big band**, la **Big band Laietana Jazz Project**, **La Big Band de Canarias**, els **Comediants**; los autores teatrales Jordi Palet , Pep Tosar y Xicu Massó. También ha trabajado con otros artistas y coreógrafos como Andrés Corchero, Rosa Muñoz, Sol Picó, Montse Colomé, Julyen Hamilton, Feliu Formosa o Jordi Rocosa.

Ha trabajado también como productor destacando los CDs **"Mosaic Nonet"** y **"Deriva"** de David Mengual.

Como docente ha impartido guitarra de jazz, armonía y otras disciplinas relacionadas con el jazz y la música moderna en la Escuela Zeleste de Barcelona, Escuelas Virtèlia, Avinyó Espai, Escuelas municipales de música de Esparreguera y de Olesa de Montserrat, Aula de Sonido de Sant Cugat y en seminarios, talleres y cursos regulares en toda Cataluña. Actualmente imparte lenguaje musical, armonía y arreglos en el Taller de Músics de Barcelona.



www.teatrealdetall.com
teatrealdetall@gmail.com
93 423 98 52 / 629 75 21 29
C/ Consell de Cent 119 2on 2a
08015 Barcelona