

Teatre al detall presenta

LEPAPAFILS

EL nen que només menjava PATATES FREGIDES

text: Jordi Palet direcció: Joan M^a Segura Bernadas



Un espectacle deliciós i divertidíssim
per a tota la família!



De l'autor de "Mal de closca"
(Jordi Palet, "Farrés Brothers i cia" i "TAAT")

Del director d' "En Joan sense por"
(Joan Maria Segura, EGOS TEATRE)

Temporada d'èxit: Jove Teatre Regina · BCN feb'12
MOSTRA DE TEATRE D'IGUALADA · abril'12
GRAN GIRA PER CATALUNYA · 2012-13
Properament: TEATRE POLIORAMA · BCN des'12



LA CRÍTICA HA DIT:

"Connecta de seguida amb els espectadors més petits
i acaba arrossegant i captivant els més veterans."

"INFINITAT DE RECURSOS:
titelles, un atractiu component lingüístic,
escenes pròpies de clown, humor intel·ligent,
interpretacions musicals,
peces rítmiques amb utensilis de cuina,
escenes que fugen del realisme
i molta imaginació."

'Llepafils' té èxit garantit.
Més rodó, impossible.

Andreu Sotorra, periodista i crític de teatre



representació

Teatre al detall som una companyia de repertori ja molt consolidada en el panorama teatral de Catalunya. Tenim quatre espectacles **Evidències** (2005), **Contra el Progrés** (2009), **El Jardí de les malícies** (2011) i **Llepafils** que està fent, amb èxit, una gran gira per tota Catalunya, a més de la temporada al **Jove Teatre Regina** (febrer 2012), la participació a la **Mostra de teatre d'Igualada** (abril 2012) i la propera temporada al **Teatre Poliorama de Barcelona** (desembre 2012).



Xavi Idàñez i Txell Botey
Teatre al detall



Sino ▶ si

En Lluïset no vol menjar res de res! Només PATATES FREGIDES!
Els seus dos cuiners particulars, en Llòfia i l'Olívia, han de tenir el
menjar a punt i fer-lo esmorzar, dinar i sopar. És una tasca molt
dura cuinar per aquest marrec Llepafils.

Els dos cuiners n'estan fins al capdamunt i ja no poden més: "Si
avui no menja, pleguem!"

Però avui, avui serà diferent... en Llòfia tindrà una gran idea: i si
deixen entrar al menut a la cuina? I si participa de la màgia i
l'alquímia dels fogons?... Pot ser tot un espectacle! Potser
d'aquesta manera... potser així... així: potser si!

LA IMAGINACIÓ, LA MÚSICA I L'HUMOR SERAN ELS MILLORS
INGREDIENTS PER LA RECEPTA "LLEPAFILS"

L'EMBOLIC ESTÀ SERVIT I LA DIVERSIÓ ASSEGURADA!



Faixa Artística

Autor
Direcció i Coreografia
Repertiment
Escenografia
Música
Vestuari i atrezzo
Il·luminació
Producció

Jordi Palet
Joan Maria Segura Bernadas
Xavi Idàñez i Txell Botey
Fortià Coromina
Jordi Riera
Victor Peralta
Jordi Llongueras
Produccions Teatre al detall

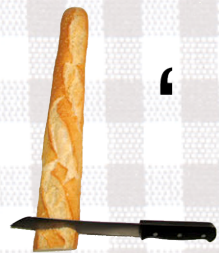
Durada de l'espectacle: 55 minuts.

Edats recomanades: 3-8 anys (encara que agrada a tota la família!)

DADES DE CONTRACTACIÓ

Produccions Teatre al detall S.C.C.L.
Consell de Cent 119, 2on 2a 08015 Barcelona
CIF: F 65028086
Contacte: Txell Botey (629 75 21 29)
teatrealdetall@gmail.com
www.teatrealdetall.com





espectacle

Menjar és un plaer.

Cuinar és un plaer... i a més a més pot ser molt divertit!

La diversitat d'utensilis i estris, la infinitat d'aliments que podem assaborir, milers de receptes al nostre abast... i formes, colors, sabors i olors ofereixen a la cuina un munt de possibilitats teatrals i múltiples jocs per la fantasia. No oblidem que la cuina és pura màgia, és alquímia!

Situem la nostra història en una cuina. El fil argumental explica com els protagonistes – una xef amb experiència i el seu ajudant - elaboren plats deliciosos i ocurrents per intentar aconseguir que el nen protagonista deixi de ser un Llepafiles. Així sorgeixen situacions divertidíssimes i fantàstiques que ells mateixos inventen mentre elaboren els plats o s'imaginen com peixen el menut.

En una època en la que sembla que les presses s'imposen creiem que és bò que els nens descobreixin que fent les coses amb dedicació, esforç, amor i posant-hi els cinc sentits s'ho poden passar genial i es pot aconseguir que cuinar sigui tot un espectacle!...

“Quan gaudeixes al màxim fent alguna cosa sempre és millor. A la cuina, al teatre i a la vida.”



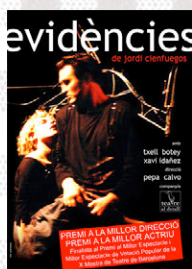


eatre a deta



la companyia

Teatre al detall neix l'any 2000 amb L'Ós d'A. P. Txèkhov i fa temporada al Teatre Malic de Barcelona el juny de l'any 2001.



Després d'una pausa molt llarga, Teatre al detall reneix el 2004 amb un nou projecte. El 15 de març de 2005 s'estrena a l'Obrador de la Sala Beckett la seva segona producció: **evidències**, basada en textos de Jordi Cienfuegos. Realitza gira per tota Catalunya des de 2005 i temporada al Versus Teatre. Evidències ha guanyat el premi a la **Millor direcció i Millor Actriu de la X Mostra de Teatre de Barcelona**, també va ser seleccionada per participar a la **Muestra de teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante**. El 2010 es va poder veure a Madrid a la **Sala El Montacargas** en la seva versió en castellà, i durant el mes de gener de 2011 ha viatjat a la **Sala Tarambana** de Madrid i al **Teatre Sans** de Palma.



(http://teatrealdetall.com/evidencies_CAT.html)



El 2009 Teatre al detall presenta la seva nova producció **Contra el progrés** d'Esteve Soler. Dirigida per Joan M^a Segura Bernadas (Egos Teatre) s'estrena el 5 de febrer a la **Sala Beckett**, on fa temporada i inicia gira per tota Catalunya. El 2010-2011 continua en gira i torna a fer temporada al juliol del 2011 al **Teatre Tantarantana**. La posta en escena de teatre al detall ha rebut molt bones crítiques de premsa i ha estat molt ben rebuda pel públic. El text de l'Esteve Soler no ha parat de guanyar premis i de tenir noves produccions arreu del món fent-ne, fins i tot, una lectura a Nova York. El 2012 nimen el text al Premi Godot francès.



(http://teatrealdetall.com/contra_el_progres_CAT.html)

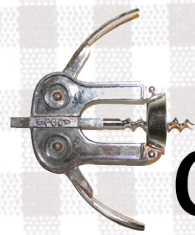


Al 2011 Teatre al detall estrena **El jardí de les malícies** al Versus Teatre de Barcelona. La companyia fa una nova incursió al món de la poesia, i en aquesta ocasió de la poesia eròtica universal de la mà del gran poeta, escriptor i traductor català **Miquel DescLOT**. Un recull de **poesia eròtica** des de l'Edat Mitjana a principis del S.XIX fet amb sentit de l'humor, jocs de paraules, bon gust i a l'**estil cabaretesc** de teatre al detall, dirigit també pel Joan M^a Segura.

Aquest espectacle obté un gran èxit de crítica i públic i **entra en les gires de la Diputació de Barcelona i de la Generalitat**. Durant el 2011 i 2012 fa una extensa gira que porta l'espectacle a més de quaranta municipis arreu del territori català. El febrer de 2012 torna a Barcelona, aquest cop per fer temporada al SAT. L'espectacle continua molt viu i que duri!!!!

(http://www.teatrealdetall.com/jardi_malicies_CAT.html)





qui ▶ de



Jordi a et



Autor

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre (1996-2002) i en Belles Arts a la Universitat de Barcelona (1991-96). També ha realitzat cursos diversos a l'Obrador de la Sala Beckett. Autor i director dels següents espectacles per a públic familiar: **Un bosc de cames** (2012) Companyia TAAAT / Farrés brothers i cia; **L'equilibrista** (2011) Farrés brothers i cia; **Les fades de la Bella dorment** (2010), Companyia Disset teatre (Mallorca), codirigit amb Juanma Palacios, Carme Serna i Mariaje López; **La rateta que** (2010), Companyia B, de Pep Boada; **La maleta de l'Agustí** (2010), Farrés brothers i cia.; **Maduuuixes** (2009), Companyia La Bleda, direcció de Pere Hosta; **Mal de closca** (2008), Companyia TAAAT / Farrés brothers i cia; **Ovni** (2007), companyia Farrés brothers i cia., coautor juntament amb Pep Farrés i Jordi Farrés; **El Rei de casa** (2005); **Operació A.V.I., les aventures dels vells intrèpids** (2002), coautor, juntament amb Pep Farrés i Jordi Farrés; **Galledes callades** (1996-97).

Ha participat a **Adiós NoNino** (2002), Cia A Cel Obert; **Trans fugues** (1998-99), Cia La cònica/Lacònica. Actor a a l'espectacle **Un plat pla ple de poesia està**, cia. Tantàgora (2001-2006).

Direcció i guió dels espectacles del taller de teatre i dansa per a disminuïts psíquics de la Fundació President Amat Roumens, de Caixa Terrassa.

Autor dels textos per a **Postres de Nadal**, espectacles musicals realitzats entre l'Institut del Teatre i el Conservatori de Terrassa, dirigits per Agustí Humet (2004-2007).

Narrador de **contes** (1995-2006), per a tota mena de públics.

Joan M. Segura



Director

Llicenciat en **Direcció i dramaturgia** per l'**Institut del teatre de Barcelona** (2003-08). Ha cursat també estudis d'interpretació, cant i dansa amb professors de primer nivell.

Ha dirigit i coreografiat l'espectacle **Rudiggore o la nissaga maleïda** Opereta de Gilbert and Sullivan amb la cia. Egos Teatre amb els que també ha creat també **En Joan sense por** i més recentment **La casa sota la sorra**, que es va estrenar al TNC el gener de 2010. També ha dirigit: **AND 19**, (La Torna del Grec al Teatre del Raval, 2008); **No** (Teatre del Foment de Mataró, 2008); **Hotel Existència** on també n'és l'autor (Institut del Teatre, 2008); **Sóc una bruixa** (Fira Mediterrània de Manresa, 2007), entre d'altres. Amb teatre al detall ha dirigit **Contra el progrés** amb text d'Esteve Soler estrenat a la Sala Beckett el 2009, encara en gira i **El Jardí de les Malícies** estrenada aquest febrer al Versus Teatre. També recentment ha dirigit **Killer** que estrenada a Barcelona el gener de 2011 a la Sala Muntaner i posteriorment a la Villarroel. Aquest seembre estrenarà, amb EGOS teatre **El crim de Lord Arthur Saville**, un nou espectacle musical a la Sala Gran del TNC. També ha ajudant de direcció de Xavier Albertí, Pep Pla i Rafael Duran.

avi dañez



Actor

Format com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón, rep formació complementària de mans de Javier Daulte o Javier Galitó-Cava (Mètode Meisner) entre d'altres. Co-fundador i actor de la companyia Teatre al Detall amb la qual representa l'espectacle de cabaret poètic **Evidències** de Jordi Cienfuegos (que ha fet una àmplia gira per tot Catalunya i que està iniciant la gira per la resta de l'estat), **Contra el progrés** d'Esteve Soler i **El Jardí de les malícies** basat en el llibre de poesia eròtica de Miquel Desclot. Com a actor de teatre ha participat en diversos espectacles entre els que destaquen: **Unes polaroids explícites** de Mark Ravenhill (Institut del Teatre 2010) **Quid pro quo** de Gerard Vázquez amb la companyia del Versus Teatre (Versus 2008), **Ròmul el Gran** de Friedrich Dürrenmatt (TNC 2005), **L'Escorxador** d'Albert Munt (Espai Brossa 2004), **Nòmades** d'Ulrike Syha (Festival Sitges 2004), **La Punyalada** de Marian Vayreda i **Canigó** de Jacint Verdaguer (cia Teatre Blau) **Tirant lo Blanc** (cia.Teatre del Repartidor), **Paraules i records de Mossèn Cinto**, **Hamlet**, **Eduard II...** Ha intervingut en diverses sèries i programes de TV, i en TV Movies com **Wendi placa 20957**, **Projecte Cassandra** o **Iris TV**, així com també en nombrosos curtmetratges. El 2002 guanya el premi al Millor actor del certàmen de curtmetratges Molletficció per **El Rey ha muerto**. És llicenciat en Arquitectura per la ETSAB.



Actriu

Formada com a actriu a l'Estudi Nancy Tuñón, rep també formació complementària de mans de Monika Paguenaux, Javier Daulte o Javier Galitó-Cava entre d'altres. Co-fundadora i actriu de la companyia **Teatre al detall** amb la qual representa l'espectacle de cabaret poètic **Evidències** de Jordi Cienfuegos (que ha fet una àmplia gira per tot Catalunya i per la resta de l'estat), **Contra el progrés** d'Esteve Soler, també en gira i **El Jardí de les Malícies**, estrenada aquesta mateixa temporada. Amb la mateixa companyia havia representat anteriorment **l'Ós** de Txèkhov al teatre Malic. Al teatre ha participat també a **Eileen Shakespeare** de Fabrice Melquiot (Festival Fast Forward de Brauswaighi producció del Tantarantana 2011); **La conquesta del Pol Sud** M. Karge (Sala Beckett 2009), a **Quid pro quo** de Gerard Vázquez amb la companyia del Versus Teatre (Versus 2008), a **Retablo Valle-Inclán** amb Teatre del Repartidor (Tantarantana 2007 i gira per l'estat), **La Punyalada** de Marian Vayreda amb Teatre Blau (SAT i gira per Catalunya), **Cercles Concèntrics** de Jordi Portals o **l'Assemblea de les Dones** d'Aristòfanes amb l'A.I.E.T. En el món audiovisual ha participat en sèries televisives com **El Cor de la Ciutat**, **Ell i ella**, **Mirall Trencat**, **Temps de Silènci** o **Dones d'Aigua** i en diversos curtmetratges. El 2005 guanya el premi a la Millor Actriu de la X Mostra de Teatre de Barcelona per l'espectacle **Evidències**. És llicenciada en Història de l'Art per la UB i té un Post-grau en direcció d'actors per la Universitat Ramon Llull.



Furti Coromina



Escenografia

Ha estudiat escenografia a l'Institut del teatre de Barcelona i també ha realitzat estudis de tècnic apaparadorista a l'escola Widows disseny de Barcelona. En teatre destaquen les següents escenografies: **El Jardí de les Malícies** (2011) i **Contra el progrés** (2009) d'Esteve Soler per a Teatre al detall, **Terror y miseria en el primer franquismo** de Sanchis Sinisterra (2008) i **Retablo Valle-Inclán** (2007) per a Teatre del Repartidor; **Evidències** de J. Cienfuegos per a Teatre al detall; **S.O.S salveu les nostres ànimes** de G. Guix. (2003) i **Entremeses** de M. de Cervantes per a CorCia. (2003), **L'Espirai** de J. Cavaller (2001) **Ficus** de F. Rodríguez Pereira (1999) i **Tèrbol** (1999) per la Cia. Petit Teatre de Laboratori. També ha fet l'escenografia per a diversos espectacles infantils. És director i escenògraf de la cia. Guarderia Teatre amb la que va guanyar el Premi Caixa Manlleu 2005. Ha realitzat la direcció artística en els següents curtmetratges: **Cenaban** d'Esteve Miralles i direcció de Rosa Pons (2003) i **Llarga Vida** d'Esteve Miralles i direcció de Rosa Pons (2002).

Ha treballat fent el disseny i construcció de jocs a partir de material reciclat amb la Cia. **Guixot de 8**. Actualment té una companyia pròpia de jocs de carrer **Itinerària** amb el joc-espectacle **El Laberint**. També fa làmpades escultura manipulant material reciclat.

Jordi Llonguera



Il·luminació

Porta la direcció tècnica de diversos Festivals, espectacles i esdeveniments com: **Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, Holiday on Ice a Barcelona...** entre d'altres. Des de l'any 1985 treballa com a Tècnic de llums i Il·luminador en diverses companyies de teatre, dansa i música per Espanya i Europa, com: **Teatre Lliure, Talleret de Salt, Cia. Ínfima la Puça, Petit Circ de carrer, AGT-EI Galliner, Teatre Blau, La Butaca, La Genial, Cia Pepa Plana, Metros, Sense Tempo, Cesc Gelabert, Danat Dansa, Ballet Contemporani de Bcn, Sintiéndolo Mucho, Teatre al detall, etc...** Treballa com a tècnic en els següents Festivals: **Festival de Música castell de Peralada, Festival Internacional de Sitges, F.I.M.P.T. de Vilanova i La Geltrú, Festival de Música Viva de Vic, Festival de Jazz de Terrassa i de Barcelona, Festival de tardor de Bcn, GREC 93** entre d'altres. També realitza treballs de tècnic per a diverses empreses. Porta l'apartat d'il·luminació de l'espai anomenat **El Palenque** durant el període de la **EXPO SEVILLA 92**. Ha estat professor d'il·luminació e infraestructura teatral al **Taller d'ocupació de Figueres**.

Jordi Riera



Música

Titulat superior de música, especialitat de jazz, per l'ESMUC. També ha estudiat i ha fet seminaris amb músics de primer nivell. Com a guitarrista ha tocat en diverses formacions com **"Tiempo al Tiempo"**, **Francesc Burrull Quartet** o la **Big band de Terrassa**, i ha compartit escenari amb músics com David Xirgu, David Mengual, Jordi Gardeñas, Gorka Benítez, Dani Pérez, Carme Canela, Jordi Farrés, Marc Miralta, Conxa Buika i Benet Palet, interpretant en diversos llocs d'arreu del món.

Com a compositor i arranjador ha col·laborat amb el **Teatre Lliure**, l'**OJO** del Taller de músics, l'**Avinyó Espai Big band**, la **Big band Laietana Jazz Project**, la **Big Band de Canarias**, els **Comediants**; els autors teatrals Jordi Palet, Pep Tosar i Xicu Massó. També ha treballat amb altres artistes i coreògrafs com Andrés Corchero, Rosa Muñoz, Sol Picó, Montse Colomé, Julyen Hamilton, Feliu Formosa o Jordi Rocosa.

Ha treballat també com a productor destacant els CDs **"Mosaic Nonet"** i **"Deriva"** de David Mengual.

Com a docent ha impartit guitarra de jazz, harmonia i altres disciplines relacionades amb el jazz i la música moderna a L'Escola Zeleste de Barcelona, Escoles Virtèlia, Avinyó Espai, Escoles municipals de música d'Esparreguera i d'Olesa de Montserrat, Aula de So de Sant Cugat i en seminaris, tallers i cursos regulars arreu de Catalunya. Actualment imparteix llenguatge musical, harmonia i arranjaments al Taller de Músics de Barcelona.



www.teatrealdetall.com
teatrealdetall@gmail.com
93 423 98 52 / 629 75 21 29
C/ Consell de Cent 119 2on 2a
08015 Barcelona