

companyia



CONTRA EL PROGRÉS



Text Esteve Soler
Direcció Joan Maria Segura Bernadas
amb Xavi Idàñez Txell Botey Dani Arrebola

El text **Contra el progrés** d'**Esteve Soler**

“Va ser un dels 10 textos seleccionats entre 646 obres per a participar al Theatertreffen de Berlín. Premiada amb un muntatge al Bayerisches Staatsschauspiel de Munic.

“Mort y comèdia, humor y horror caminen de la mà en les fantàstiques escenes de Soler, mentre llueix la contemporaneïtat del seu contingut. (...) L’obra està carregada d’ una dimensió existencial... (...) Les escenes tenen lloc una rera l’ altra com si fossin petits contes de fades. Simples, estranyes, memorables i arquetípiques, generen una forta atracció...”

El director **Joan Maria Segura Bernadas**

Nominat a Millor director als Premios Gran Via de Teatro Musical de Madrid amb l’espectacle “Ruddigore o la Nissaga maleïda”.

Premi al Millor espectacle de sala de Tàrrrega 2008

Espectacle revelació de la temporada!

“La posada en escena és d’una senzillesa perfecta (...) Aquí no hi ha pretensions imbècils, hi ha generositat i gràcia.(...) Molt ben dirigida i un treball exemplar que mereix molt més que aquestes paraules.”

La companyia **Teatre al detall**

Premi a la Millor direcció i Millor Actriu de la X Mostra de teatre de Barcelona, Nominats a Millor Espectacle i Millor espectacle per votació Popular amb Evidències.

50 representacions per tot Catalunya i temporada a Barcelona.

Èxit de crítica i públic.

Participen a la Muestra de teatro español de autores contemporaneos d’Alacant.

*“Es defineixen com a teatre petit.
Els corregim: GRAN TEATRE PETIT.”*

presentació

Contra el progrés va néixer com un encàrrec per a la Sala Beckett i el seu cicle “2007. Tot un any de teatre català contemporani”. Presentada en una lectura dramatitzada el 30 de gener de 2008 a l’ Obrador de la sala barcelonina, l’ obra estava dirigida per Antonio Calvo i comptava amb els intèrprets Jordi Andújar, Nao Albert, Cristina Gámiz i Nies Jaume.

Poc després, el text va ser seleccionat entre 646 obres d’autors de tot Europa per a participar en la secció competitiva del Theatertreffen, el principal festival de teatre alemany, que es va celebrar durant el següent mes de maig a Berlín. Esteve Soler va ser convidat a assistir a la presentació del text, una *mise-en-scène* que va dirigir Lars-Ole Walburg amb els actors Margit Bendokat, Sandra Hüller, Alexander Khuon, Wolfram Koch i Michael Schweighöfer.

La premsa de la ciutat va parlar de l’ obra, com el prestigiós **Berliner Zeitung** que va dir “Mort y comèdia, humor y horror caminen de la mà en les fantàstiques escenes de Soler, mentre llueix la contemporaneïtat del seu contingut. (...) L’obra està carregada d’ una dimensió existencial... (...) Les escenes tenen lloc una rera l’ altra com si fossin petits contes de fades. Simples, estranyes, memorables i arquetípiques, generen una forta atracció. (...) El diàleg d’ Esteve Soler condueix el conjunt cap a la universalitat. Un pot imaginar-se **Contra el progrés** a l’ escenari de qualsevol lloc i amb interpretacions molt diferents...” o el diari **Weltexpress** que va afegir que “Esteve Soler escriu amb un llenguatge incisiu, poètic. En les seves escenes burlesques desemmascara les monstruositats generades pels temps en què vivim. Les exageracions de Soler i el seu humor negre inciten el riure, però sempre es queda glaçat per la seva cruïsa.”

Durant la celebració del palmarès del festival, el jurat va decidir que **Contra el progrés** seria premiada amb un muntatge al Bayerisches Staatsschauspiel, un dels principals teatres de Munic, on l'obra es representarà entre els textos de Sarah Kane i Mark Ravenhill. **Gegen den fortschritt**, traducció alemanya de **Contra el progrés**, s'estrenarà el proper mes de maig amb direcció de Jan Philipp Gloger.

Fragments de les **crítiques del text** aparegudes en diaris alemanys:

“Esteve Soler escriu amb un llenguatge incisiu, poètic. En les seves escenes burlesques desemmascara les monstruositats generades pels temps en què vivim. Les exageracions de Soler i el seu humor negre inciten el riure, però sempre es queda glaçat per la seva cruesa.”

*Hinrike Gronewold, **Weltexpress***

“...la manera d'esquinçar las capes de la realitat del dramaturg català Esteve Soler, nascut el 1976, amb recursos propers al còmic, té un gran atractiu.”

*Esther Slevogt, **Nachtkritik***

“A través d'escenes provocadores, el dramaturg Esteve Soler trenca amb les expectatives del públic. En el “Mercat d'Obres” del Theatertreffen, el català va presentar la seva obra “Contra el progrés”. Els personatges, com tu i com jo, els descriu mitjançant el seu comportament quotidià com una contundent conseqüència del progrés: per exemple, la parella que pot mantenir-se còmodament allunyada de la misèria del tercer món prement un botó del comandament a distància. Els factors pertorbadors, com el nen del tercer món que de cop i volta s'asseu al costat de la parella, esdevenen grotescos i provoquen angoixa...”

*Carolina Wrobel, **Berliner Morgenpost***

“Mort y comèdia, humor y horror caminen de la mà en les fantàstiques escenes de Soler, mentre llueix la contemporaneïtat del seu contingut. (...) L'obra està carregada d'una dimensió existencial... (...) Les escenes tenen lloc una rera l'altra com si fossin petits contes de fades. Simples, estranyes, memorables i arquetípiques, generen una forta atracció. (...) El diàleg d'Esteve Soler condueix el conjunt cap a la universalitat. Un pot imaginar-se “Contra el progrés” a l'escenari de qualsevol lloc i amb interpretacions molt diferents...”

*Ilona Goyeneche, **Berliner Zeitung***



fitxa artística

text	Esteve Soler Miralles
direcció	Joan Maria Segura Bernadas
repartiment	Dani Arrebola Txell Botey Catà Xavi Idàñez Farré
escenografia	Fortià Coromina
il·luminació	Jordi Llongueras
vestuari	Teatre al detall
espai sonor i composició musical	Xavier Mestres
estudi de gravació	La Rulot
producció	Teatre al detall

breu sinopsi

Què passaria si un dia un nen negret dels documentals de la tele aparegués, de sobte, assegut al sofà de casa? Què fariem? I si la parella ens engegués perquè el nostre contracte matrimonial ha caducat com un iogurt? I si les foques, en un futur proper, es revelessin contra els humans i comencessin a tornar-nos totes les atrocitats que els hem fet? I si la caputxeta vermella hagués perdut tota la innocència? Aquestes són algunes de les coses que li ronden pel cap a l'Esteve Soler i que en clau de comèdia agre i gamberra conformen l'univers delirant d'aquest progrés.

Contra el progrés són set contes que barregen humor i horror, mort i comèdia, set moments tan estranys com pròxims. Contra el progrés és com un mirall de fira que deforma la realitat, l'exagera i la ridiculitza però en el que no podem deixar de veure'ns una mica reflectits, perquè: "qui estigui lliure dels pecats del progrés que tiri la primera pedra."

Us espectacle divertit, corrosiu i que no et deixarà indiferent.

crítiques (fragments)

“El genial d’aquesta joia és com es té cura de cada petit detall (...) El text, d’un surrealisme esglaiador, bufeteja al públic convertint-lo en un cruel voyeur lliurat a la fantasia que se li presenta. Cada petita història gira del drama a la comèdia amb una facilitat sorprenent gràcies a tres actors amb un talent innegable (...) Una magnífica peça gràcies a la unió d’un text deliciós, una direcció molt encertada i tres virtuosos actors.”

Sergio Oliveros, Diari L’independent de Gràcia

“(...)la puesta en escena proporciona unos matices que dispara contra esa sociedad supuestamente progresista, convierten “Contra el progrés” en un delicioso espectáculo que divierte a la vez que hace pensar. (...) excelentes la escenografía (Fortià Coromina), la iluminación (Jordi Llongueras), el espacio sonoro (Xavier Mestres), el vestuario (Teatre al Detall) - y con la complicidad y vis cómica de sus actores - irreprochable también la interpretación de Dani Arrebola, Txell Botey y Xavi Idàñez - para orquestar un montaje que empieza desconcertando y acaba entusiasmando al espectador. Un espectador al que no se le concede tregua – “Contra el progrés” lo sorprende de principio a fin(...)”

Carme Tierz, *Guia del Ocio* 13/02/2009

“*Contra el progrés*, un fresc contemporani sota el vidre fumat de l’humor més fosc, explosiu mosaic de punyents contrastos que et petrifica el riure tot just et fa esclafir. Són set micropeces que refulgeixen com un ganivet esmolat embolcallat de càustic humorisme que llesca la vida sense pietat. La intel·ligent posada en escena de Joan M. Segura esmola l’acer dels diàlegs que treuen espurnes en mans de tres intèrprets convincents, els magnífics Dani Arrebola, Txell Botey i Xavi Idàñez.”

Francesc Massip, *Diari Avui*

(...)ni s’hi predica res, ni s’alliçona sobre res. (...) el text d’Esteve Soler ha trobat una forma d’arribar al públic molt encertada i del tot coherent, de mà d’un director, Joan Maria Segura, que ha sabut trobar el to i el ritme que li convenien i també gràcies a uns actors magnífics –Dani Arrebola, Txell Botey i Xavi Idàñez– (...) Amb obres i muntatges així és quan el teatre esdevé realment una Festa.

Lluís Calderer, *Revista “El pou”* (Manresa, març de 2009)

“(...) tenir tot el que es desitja és el més proper a la felicitat? El capitalisme és la nova religió? El constant bombardeig informatiu, forma o deforma? Existeix l’ amor o són contractes mercantils? En definitiva, el progrés ha deshumanitzat? *Contra el progrés* mostra set històries reals amb un humor amargant i sense judicis, ni prejudicis (...) El text de Soler és mordaç i incisiu (...)

Assumpta Pérez, *Regió7* 23/02/2009

Actuacions

2009

1 de febrer	Pre-estrena	Teatre Can Rajoler Parets del Vallès
4 de febrer	Pre-estrena	Sala Beckett de Barcelona
5 de febrer a 1 de març	Temporada	Sala Beckett de Barcelona
19 i 20 de febrer	Funcions	Teatre Kursaal de Manresa
4 de març	Funció	Teatre Catalunya Sant Hilari Sacalm
17 i 18 d'abril	Funcions	Sala Trono de Tarragona
19 de juny	Funció	Fàbrica Llobet-Guri de Calella
28 de novembre	Funció	Teatre de Lliça de Vall

2010

29, 30 i 31 de gener	Funcions	Teatre de l'Aurora d'Igualada
12 i 13 de març	Funcions	Sala La Planeta de Girona
7 al 18 dde juliol	Temporada	Teatre Tantarantana de Barcelona

Properes actuacions

24 de setembre	Funció	Teatre de Manlleu
----------------	--------	--------------------------

teatre al detall

la companyia

Què és i què vol teatre al detall? Hi ha cinc conceptes que ens ajuden a definir quina és la “marca de la casa”:

Gran teatre petit, podria ser el sinònim del nostre nom de companyia: fem un teatre de format petit-mitjà, amb pocs actors... però també, i sobretot, volem fer un treball minuciós i una feina molt acurada en tots nivells (actuació, direcció, moviment, vestuari, escenografia....).

Teatre per dir coses, som dels romàntics que encara creuen que el teatre, com l'art en general, a més de l'entreteniment i el gaudi, serveix per explicar coses. L'utilitzem com un mirall del món on vivim i ens ha de servir per veure'ns i pensar, però no volem pas alligonar ningú, ni fer un teatre intel·lectual que arribi a quatre erudits, per això utilitzem, un dels altres punts fonamentals de la nostra companyia: el sentit de l'humor

Teatre amb sentit de l'humor: Agre, dolç, tendre, naïf, crític, desbocat... el sentit de l'humor, en qualsevol de les seves vessants també és un leitmotiv en el treball que fem. Creiem que la vida es viu molt millor amb un somriure als llavis.

Teatre d'autoria contemporània: tan si els textos són originals com si agafem peces d'època mirem de fer una dramaturgia totalment contemporània. No podem oblidar que el nostre referent és la societat d'avui, la del segle XXI.

Teatre poètic: i per suavitzar tot aquest cúmulo de realitat i contemporaneïtat ferotge, per fugir de la fredor que omple alguns escenaris... volem fer espectacles poètics, màgics, càlids... no sempre en les paraules però si en l'estètica, aquesta és una altra marca de la casa.

la trajectòria

L'ós (2001)

Teatre al detall neix l'any 2000 i la seva opera prima és **L'Ós** de A. P. Txèkhov on mostra la vessant més desconeguda de l'autor rus: la farsa. Dirigida conjuntament per Xavi Idàñez i Enrique Jasanada, i interpretada per Txell Botey, Jordi Gràcia i Toni Lucas, *L'Ós* fa temporada al Teatre Malic de Barcelona el juny de l'any 2001.

evidències (2005)

Després d'una pausa molt llarga, Teatre al detall reneix el 2004 amb un nou projecte "evidències" i amb moltes ganes de fer-se un lloc en el panorama teatral. L'espectacle *Evidències*, basat en poemes de Jordi Cienfuegos, 50 obres una nova línia de creació que marcarà les pautes per als projectes futurs. El 15 de març de 2005 s'estrena a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona

evidències és un espectacle de cabaret poètic, per intentar definir-lo d'alguna manera... però sobretot **evidències** és una muntanya russa de sensacions, reflexions, emocions i relacions; un joc amb molt sentit de l'humor, molta ironia i també amb grans veritats i banalitats. **evidències** són retalls de grans problemes socials i de petits conflictes quotidians (que al final són els que ocupen la major part del nostre temps), són retalls de moments, de pensaments... que conformen aquest complicat trencaclosques que és la vida. Són idees que volten pel cap d'aquest poeta, idees que compartim i que hem volgut imaginar i donar forma, tot des d'un punt de vista molt fresc i un llenguatge molt planer. Un espectacle poètico-quotidià i molt teatral. Una sorpresa constant per l'espectador.

Evidències ha estat un espectacle de llarg recorregut: més de **50 funcions** arreu de Catalunya i una **temporada al Versus teatre** avalen el bon treball dut a terme. Va guanyar els **Premis** a la Millor actriu (Txell Botey) i a la Millor direcció (Pepa Calvo) de la X Mostra de Teatre de Barcelona, va ser un dels espectacles seleccionats per la ODA per formar part de la gira de promoció (2006) i al 2008 ha participat a la **XVI Muestra de Teatro de autores contemporaneos** d'Alacant i al **IX Festival de teatro alternativo** d'Alcalá de Henares.

l'equip

esteve soler miralles

autor



Graduat en direcció i dramàtúrgia per l' Institut del Teatre de Barcelona.

Actualment segueix el doctorat en arts escèniques de l' Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha escrit les obres: **Runes**, publicada per l' Institut del teatre, **Davant de l' home**, dramàtúrgia de textos de Thomas Bernhard, muntada al Teatre Lliure (2005); **Jo sóc un altre!**,

estrenada al Teatre Nacional de Catalunya dins el projecte T6 (2006) i publicada per Proa i **Contra el progrés**, lectura dramatitzada a la Sala Beckett durant el cicle "2007. Un any de teatre català contemporani." Seleccionada entre 646 obres d' autors europeus per participar en el Theaterreffen. L' obra s' estrenarà durant la temporada 2008/2009 del Bayerischen Staatsschauspiel Munchen.

Com a periodista treballa al **Regió 7** (des de 1992), a **Com Ràdio** (des de 1998) i és membre del consell editorial de la revista teatral (**Pausa**) (des de 2004) on ha publicat articles com "El teatre de Sarah Kane: Un maleït clàssic" (Pausa 22) i "Sis insults i una entrevista formal a Neil LaBute" (Pausa 28). Ha escrit el pròleg de les obres **Singapur**, de Pau Miró, i **Un fill, un llibre, un arbre**, de Jordi Silva. Ha estat conferenciant de **David Mamet: Foscors d'un imperi** i **Buscant a Ingmar Bergman**, a l' Ateneu Barcelonès; i **El mètode Galceran** a la Sala Beckett durant l'Obrador d' Estiu 2007. Ha traduït les obres de Sara Kane: **4'48 Psychosis** per a la Sala Beckett i **Cleansed** per a l'Institut del Teatre.

joan maria segura bernadas

director



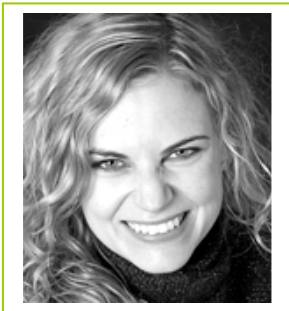
Llicenciat en **Direcció i dramaturgia** per l'**Institut del teatre de Barcelona** (2003-08). Ha cursat també estudis d'interpretació amb Manuel Lillo i Txiki Berraondo, Carles Canut, Tamzin Townsend i Esteve Polls entre d'altres, de dansa amb Aixa Guerra, Victor Rodrigo, Carmen Roche, Kent Robertson, Maximo Hita i Coco Comin entre d'altres, i de cant amb Pau Farrington, Hellen Rowson, Mireia

Pintó i Nina entre d'altres.

Recentment ha dirigit i coreografiat l'espectacle **Rudiggore o la nissaga maleïda** Opereta de Gilbert and Sullivan amb la cia. Egos Teatre, amb aquest espectacle ha estat nominat coma millor director als Premios Gran Via de Teatro Musical de Madrid. També ha dirigit: **AND 19**, (La Torna del Grec al Teatre del Raval, 2008); **No** (Teatre del Foment de Mataró, 2008); **Hotel Existència** on també n'és l'autor (Institut del Teatre, 2008); **Sóc una bruixa** (Fira Mditerrània de Manresa, 2007), entre d'altres. Com a ajudant de direcció destaquen: **¿Señorita, quiere usted ser cupletista?** Direcció de Xavier Albertí (Sala Ovidi Molllor 2007), **Leonce i Lena** de Georg Büchner direcció de Pep Pla (Sala Muntaner, Grec 2007), **La fam** de Joan Oliver, direcció de Pep Pla (TNC. 2006). Com a actor ha participat a: **Follies** (Grec 2003 a l'Artenbrut), **La Generala** (Teatre Victòria 2003), **Gaudí** (BTM 2002), **Amadeus** de Peter Shaffer, **West Side Story**... en l'audiovisual ha participat al film **Fumata Blanca** (2002) i a la sèrie **La memòria dels Cargol**, entre molts d'altres...

txell botey catà

actriu



Formada com a actriu a l'Estudi Nancy Tuñón, rep també formació complementària de mans de Monika Paguenaux o Javier Daulte entre d'altres. Co-fundadora i actriu de la companyia **Teatre al detall** amb la qual representa des de 2005 l'espectacle de cabaret poètic **Evidències** de Jordi Cienfuegos que ha fet una àmplia gira per tot Catalunya i que està iniciant la gira per la resta de l'estat, amb la mateixa companyia havia representat anteriorment l'**Ós** de Txèkhov al teatre Malic. Al teatre ha participat també a **Quid pro quo** de Gerard Vázquez amb la companyia del Versus Teatre (Versus 2008), a **Retablo Valle-Inclán** amb Teatre del Repartidor (Tantarantana 2007 i gira per l'estat), **La Punyalada** de Marian Vayreda amb Teatre Blau (SAT i gira per Catalunya), **Cercles Concèntrics** de Jordi Portals o **l'Assamblea de les Dones** d'Aristofanes amb l'A.I.E.T. En el món audiovisual ha participat en sèries televisives com El Cor de la Ciutat, Ell i ella, Mirall Trencat, Temps de Silènci o Dones d'Aigua i en diversos curmetratges. El 2005 guanya el premi a la Millor Actriu de la X Mostra de Teatre de Barcelona per l'espectacle Evidències. És llicenciada en Història de l'Art per la UB i té un Post-grau en direcció d'actors per la Universitat Ramon Llull.

xavi idàñez farré

actor



Format com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón , rep formació complementària de mans de Javier Daulte o Javier Galitó-Cava (Mètode Meisner) entre d'altres. Co-fundador i actor de la companyia Teatre al Detall amb la qual representa des de 2005 l'espectacle de cabaret poètic **Evidències** de Jordi Cienfuegos (que ha fet una àmplia gira per tot Catalunya i que està iniciant la gira per la resta de l'estat) i amb la que havia dirigit **I'Ós** de Txèkhov. Com a actor de teatre ha participat en diversos espectacles entre els que destaquen: **Quid pro quo** de Gerard Vázquez amb la companyia del Versus Teatre (Versus 2008), **Ròmul el Gran** de Friedrich Dürrenmtat (TNC 2005), **L'Escorxador** d'Albert Munt (Espai Brossa 2004), **Nòmades** d'Ulrike Syha (Festival Sitges 2004), **La Punyalada** de Marian Vayreda i **Canigó** de Jacint Verdaguer (cia Teatre Blau) **Tirant lo Blanc** (cia.Teatre del Repartidor), **Paraules i records de Mossèn Cinto**, **Hamlet**, **Eduard II...** Ha intervingut en diverses sèries i programes de TV, i en TV Movies com **Projecte Cassandra** o **Iris TV**, així com també en nombrosos curtmetratges. El 2002 guanya el premi al Millor actor del certàmen de curtmetratges Molletficció per **El Rey ha muerto**. És llicenciat en Arquitectura per la ETSAB.

dani arrebola

actor



Cursa estudis d'interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i simultàniament de direcció cinematogràfica al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (C.E.C.C). Al teatre destaquen els seus treballs a **Terror y Miseria en el Primer Franquismo** de José Sanchis Sinisterra (Teatre Joventut, Teatre Tantarantana i Teatre Alfil de Madrid 2008) i **Retablo Valle-Inclán** (Teatre Tantarantana 2006 i gira per Catalunya i Espanya 2007-08) totes dues amb la companyia Teatre del Repartidor; **Homenatge a Catalunya (Homage to Catalonia)** de George Orwell amb la companyia Romea i Northern Stage (Teatre Romea, West Yorkshire Playhouse, Northern Stage i MC3 Bobigny 2003-04); **Poesia de Sang** de Howard Brenton (2001-02) i **La Nit Just Abans de Nadal** d'Anthony Nelson (Versus Teatre 2000-01) amb direcció de Ferran Audí; **9 mm** de Lionel Spycher pel Sitges Teatre Internacional (2000) o **Equipatge per al 2000** amb la Cubana (CCCB, 2000). També ha participat en sèries de televisió com **Mirall Trencat** o **Jet Lag**.

xavier Mestres

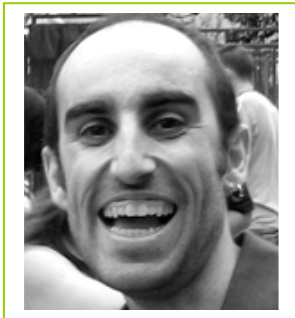
espai sonor i composició musical



Com a músic ha treballat en la direcció i/o composició dels espectacles **Mortadelo y Filemón** (2008), **Pérez, el ratoncito de tus sueños** (2006), **Habemus Cristo** (2006), **Cantant Biva'l rei** (2005) **El musical d'en Bisbal (un manresà com cal)** (2004) **Castellet, mil·lenària** i els espectacles **Oliver Twist**, **Charlie i la xocolatina de la sort** i **la Comèdia dels errors**(Coco Comin), **La Fam** (TNC 2006), **Mon Genet** (Grec 2005), **Vaig de Blues** (2003-Cia Vincles) i **El Cabaret de la Campmany** (2000-Espai) entre molts altres espectacles. Ha compostat la música per a curtmetratges com **Cabaret Solstice** de Jordi Llorens i espots televisius com **Ambipur-Puresse** o **La Maquinista**. Ha dirigit i gravat una nova versió de l'himne del Barça pel Trofeu Joan Gamper 2007. El 2005 publica el seu primer treball discogràfic en solitari **Mirades**. Com a actor ha treballat en multitud d'espectacles musicals com **Mamma Mia**, **T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré**, **Hair**, **Sweeney Todd**, **Company**, **Marrily we roll along**, **Fama**, **La Perritxola**, **The full monty**, **Flor de Nit**, **El Retaule del flautista**... I ha participat en sèries de televisió com **El cor de la ciutat**, **El comisario**, **Hospital Central** i en pel·lícules com **Lazos rotos**, **Vida de família**...

fortià coromina

escenografia



Ha estudiat escenografia a l'Institut del teatre de Barcelona i també ha realitzat estudis de tècnic aparadorista a l'escola Widows disseny de Barcelona. En teatre destaquen les següents escenografies: **Terror y miseria en el primer franquismo** de Sanchis Sinisterra (2008) i **Retablo Valle-Inclán** (2007) per a Teatre del Repartidor; **Evidències** de J. Cienfuegos per a Teatre al detall; **S.O.S salveu les nostres ànimes** de G. Guix. (2003) i **Entremeses** de M. de Cervantes per a CorCia. (2003), **L'Espirall** de J. Cavaller (2001) **Ficus** de F. Rodríguez Pereira (1999) i **Tèrbol** (1999) per la Cia. Petit Teatre de Laboratori. També ha fet l'escenografia per a diversos espectacles infantils. És director i escenògraf de la cia. Guarderia Teatre amb la que va guanyar el Premi Caixa Manlleu 2005 per **L'hostalera** de C. Goldoni. Ha realitzat la direcció artística en els següents curtsmetratges: **Cenaban** d'Esteve Miralles i direcció de Rosa Pons (2003) i **Llarga Vida** d'Esteve Miralles i direcció de Rosa Pons (2002). Ha treballat fent el disseny i construcció de jocs a partir de material reciclat amb la Cia. **Guixot de 8**. Actualment té una companyia pròpia de jocs de carrer **Itinerària** amb el joc-espectacle **El Laberint**.

jordi llongueras

il·luminació



Ha portat la direcció tècnica de diversos Festivals, espectacles i events com: **Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, Holiday on Ice a Barcelona...** entre d'altres. Des de l'any 1985 treballa com a Tècnic de llull·luminador en diverses companyies de teatre, dansa i música per Espanya i Europa, com : **Teatre Lliure, Talleret de Salt, Cia. Ínfima la Puça, Petit Circ de carrer, AGT-El Galliner, Teatre Blau, La Butaca, La Genial, Cia Pepa Plana, Metros, Sense Tempo, Cesc Gelabert, Danat Dansa, Ballet Contemporani de Bcn, Sintiéndolo Mucho, Teatre al detall, etc...** Treballa com a tècnic en els següents Festivals: **Festival de Música castell de Peralada, Festival Internacional de Sitges, F.I.M.P.T. de Vilanova i La Geltrú, Festival de Música Viva de Vic, Festival de Jazz de Terrassa i de Barcelona, Festival de tardor de Bcn, GREC 93** entre d'altres. També realitza treballs de tècnic per a diverses empreses. Porta l'apartat d'il·luminació de l'espai anomenat **El Palenque** durant el període de la **EXPO SEVILLA 92**.