

cia. teatre al detall

20^t
anys

tip tap top

Una amistat que neix
a ritme de claqué



20 anys



Teatre al detall ja tenim 20 anys! i enguany us volem presentar un espectacle adreçat als més petits de la casa, fet amb delicadesa, gust, i passió... I que a més parla i **reivindica el claqué i el paper de Barcelona com a unes de les capitals mundials d'aquest art.** Ho farem des de la direcció, l'escenografia i la producció d'una petita joia, interpretada per un parell de ballarines fantàstiques: la Gisela Noguero i la Sara Machiavelli.

En aquesta ocasió nosaltres ens quedarem al darrere (en l'equip de direcció, en la producció i en la creació de la música) i seran elles qui expliquin aquesta bonica història i qui ens acostin un xic a aquesta dansa coneguda "a mitges".

Però potser cal que us expliquem una mica quina és la relació de Barcelona i el claqué. Ens ho explicarà la Gisela, que a banda de ballarina, és autora del llibre "El claqué a Barcelona".



Barcelona i el claqué

Barcelona és una ciutat oberta al món que aplega diversitat i innovació. Però aquesta característica no és actual, sinó que la seva curiositat a altres móns ja va començar a les acaballes del franquisme.

Per entendre l'arribada del claqué a la ciutat ens hem d'aturar en el naixement d'una escola pionera: **El Timbal**. Aquesta escola d'arts escèniques, va ser inau-gurada el 1969 per l'actor i mim **Anton Font**, a la vegada fundador d'**Els Joglars**. La seva filosofia era la de trencar amb el que estava establert aleshores dins de l'àmbit teatral, i buscar noves tècniques. Basant-se en el mim i el clown, el Timbal comença a **apostar per un teatre de gest i de cos** substituint el teatre de text. Una innovació en aquells moments. No és d'estranyar, doncs, que el claqué comen-cés a aparèixer entre les aules d'aquesta escola.

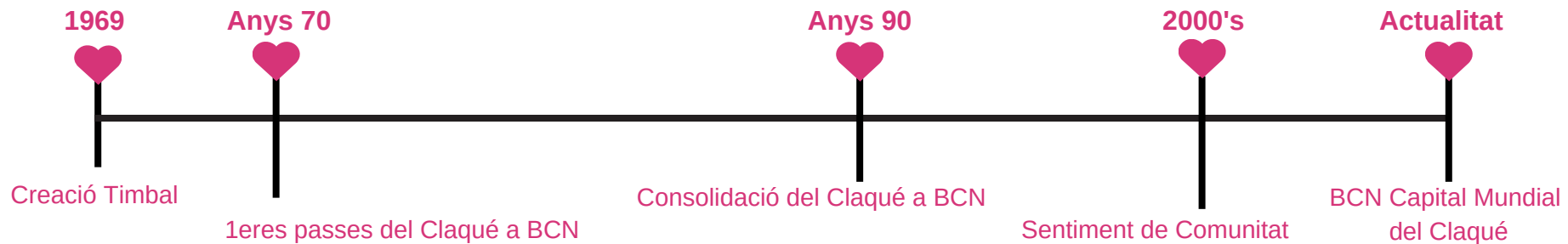


El claqué, considerat un ball exòtic per molts, i la dansa dels musicals i les pel·lícules de Hollywood, va començar a prendre importància gràcies a uns ballarins i ballarines molt joves amb ganes d'experimentar. La seva motivació els va fer portar a crear plegats, i com que la formació era molt limitada, la manera d'aprendre era força autodidacta. Però això va ser l'inici de tot, perquè si Barcelona és en l'actualitat una ciutat referent a nivell mundial en aquesta disciplina és gràcies a la motivació i la passió que han tingut els ballarins i ballarines de les diferents generacions.

Comencen a sorgir companyies, formacions, classes, interès per la història, una millora en la tècnica i sobretot, comencen a sorgir actes que fomentaven el **sentiment de comunitat**. Actes i esdeveniments com les tap jams, el claqué al carrer, la creació de l'associació Tot pel claqué, entre altres.

Actualment, la capital catalana acull desenes d'estudiants i professors d'arreu del món que venen a aprendre o a ensenyar claqué. Molts en veure la comunitat generada decideixen instal·lar-se un cop acaben els seus estudis.

TIP TAP TOP



Els 90 va ser la dècada definitiva per la consolidació d'aquesta tècnica a la ciutat. Gràcies a ballarins i ballarines com Guillem Alonso, Isabel Moros o Laia Molins, el claqué va pujar de categoria.

Barcelona, doncs, està dins del podi en l'àmbit del claqué, compartint protagonisme amb ciutats com **Nova York o Tòquio**.



Sinopsi

El **TAP** és claqué: ritme, dansa, música... un batec.

Aquesta és la història de dos personatges molt diferents que busquen el seu lloc: La **Tip** és ordre, calma i l'atabalen els desconeguts, La **Top** és impulsiva, molt sociable i està acostumada a viure en el caos. Poc a poc aniran descobrint que hi ha un **batec** comú, un ritme que les complementa i les enriqueix, i aquelles diferències que al principi sem-blaven un abisme acabaran esdevenint una **gran amistat**.

TipTAPTop és un espectacle per a tota la família que celebra la música i el ritme que ens uneix.





Equip artístic de TipTAPTop

DIRECCIÓ I ESCENOGRAFIA



Txell Botey

Formada com a actriu a l'Estudi Nancy Tuñón, rep formació complementària de Javier Daulte i Javier Galitó.

Cofundadora i actriu de *Teatre al detall*, també ha treballat amb *Teatre del Repartidor*, *Teatre Blau*, *La Conquesta del Pol Sud...* Ha fet televisió. Premi a la Millor Actriu de la X Mostra de teatre per *Evidències*.

DIRECCIÓ



Joan Maria Segura

Llicenciat en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre. Director escènic i coreògraf i d'*Egos Teatre* fins a 2013.

Dirigeix: *No cal anar a l'Habana*, *Les Variacions Bildelberg*, *Troia*; *Una Habitació Buida*, *Cabareta*, *You say tomato*, *Estranha forma de vida*, *Boges...* Ha dirigit tots els darrers espectacles de *Teatre al detall*.

VESTUARI I SUPORT ESCENOGRAFIA



Víctor Peralta

Escenògraf i figurinista graduat a l'Institut de Teatre de Barcelona. Participa com a dissenyador escenografia en produccions del TNC, Gran Teatre del Liceu, Teatre de La Zarzuela, CDN, Txarnarvíó Theater d'Islandia, Teatro Casino de Paris, Teatro 1889 de San José; i en processos creatius d'artistes com Nostromo Live, Obskenè, Juliette Louste, Grey Filastine, Jango Edwards, Cirque du Soleil entre d'altres, participant en Festivals nacionals i internacionals, com Festival Grec de Barcelona, Fira Tàrrrega, Temporada Alta i Festival de la Luz a Costa Rica. Forma part de l'equip artístic en grans esdeveniments culturals com La Mercè i L'encesa de Llums de Nadal de BCN, Cavalcades de Reis de Badalona i Opening Ceremony MCCC 2018.

MÚSICA



Xavi Idàñez

Format com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón, rep formació complementària de Javier Galitó (Meisner) i Javier Daulte.

Cofundador i actor de *Teatre al detall*, ha participat en tots els seus espectacles. Ha participat també a diversos espectacles, sèries, TV movies i curts. Rep el *Premi al Millor actor (Mollet ficció)* per *El rey ha muerto*.



Gisela Noguero

Llicenciada en Història de l'Art, ha fet la formació per a ballarins de claqué amb Shanon Lavi i té el diploma de Tap Dance.

Nivell professional avançat. Ha fet nombrosos workshops amb professors internacionals i és mestra de claqué a Luthier Dansa i a l'Escola swing Maresme. Ha publicat el llibre "Claqué i Barcelona" arrel de la seva investigació.

IL·LUMINACIÓ



Yuri Plana

Format al CC. La Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat. És tècnic de so i llum de la *cia Pepa Plana* i de *Teatre al detall*.

Ha treballat amb companyies de gran recorregut con la *cia Marta Carrasco* i també amb companyies més joves com *Daraomai*, *Alba Sarraute*. Col·labora amb diversos espais i festivals: *Peralada*, *Sala Trono*, *Teatre Plaza*, *Auditori de Salou*...

INTÈRPRETACIÓ I COREÒGRAFIA



Sara Machiavelli

Formació Professional de Claqué a l'Escola Luthier de Dansa. Des del 2018 ha creat i actuat en diferents projectes de dansa.

El 2021 inicia una formació musical com a baix i bateria. L'any 2022 fa un curs de producció de música electrònica a l'escola Microfusa de Barcelona.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció Txell Botey i Joan Maria Segura

Coreografia i interpretació Gisela Noguero i Sara Macchiavelli

Composició musical Xavi Idàñez

Arranjaments i edició musical Manu Pérez i Xavi Idàñez

Escenografia Txell Botey

Vestuari i suport escenografia Víctor Peralta

Il·luminació Yuri Plana

Producció Teatre al detall

Estrena

15 de novembre de 2024 Sala Mozart de Calella

Característiques

Durada 35 minuts

Requisits tècnics terra de fusta

Format adaptable a exteriors i sala

Un espectacle per a tots els públics (pensat especialment per a nens i nenes de primera infància).



Premis La Motxilla de l'Ada



Candidata
Millor Espectacle
Infantil o familiar



nominacions



V PREMIS
TEATRE BARCELONA
Temporada 2021- 2022

Premis La nena dels pardals



Candidatures La nena dels pardals



XXIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Candidata
Millor Espectacle
Infantil o familiar

Candidata
Millor Composició Musical
per espectacle escènic

Premi L'Endrapasomnis



cia. **teatre al detall**



www.teatrealdetall.com



Per a més informació

Desirée Povedano +34 679756731

produccio@teatrealdetall.com

Txell Botey +34 629752129

teatrealdetall@gmail.com

Formem part de



Associació professional de
Teatre per a Tots els Públics
de Catalunya

