

cia. teatre al detall

20
anys

tip tap top

Una amistat que nace
a ritmo de claqué



20 años



¡Teatre al detall ya tenemos 20 años! Y este año os queremos presentar un espectáculo dirigido a los más pequeños de la casa, hecho con delicadeza, gusto y pasión... Y que además habla y **reivindica el claqué y el papel de Barcelona como una de las capitales mundiales de este arte**. Lo hacemos desde la dirección, la escenografía y la producción de una pequeña joya, interpretada por un par de bailarinas fantásticas: la Gisela Noguero y la Sara Machiavelli.

En esta ocasión nosotros nos quedaremos detrás (en el equipo de dirección, en la producción y en la creación de la música) y serán ellas quien expliquen esta bonita historia y quien nos acerquen un poco a esta danza conocida “a medias”.

Pero quizás hace falta que os expliquemos un poco cual es la relación de Barcelona y el claqué. Nos lo contará la Gisela, que a parte de bailarina, es autora del libro “El claqué en Barcelona”.



Barcelona y el claqué

Barcelona es una ciudad abierta al mundo donde convergen diversidad e innovación. Pero esta característica no es actual, sino que su curiosidad hacia otros mundos ya empezó en el transcurso final del franquismo.

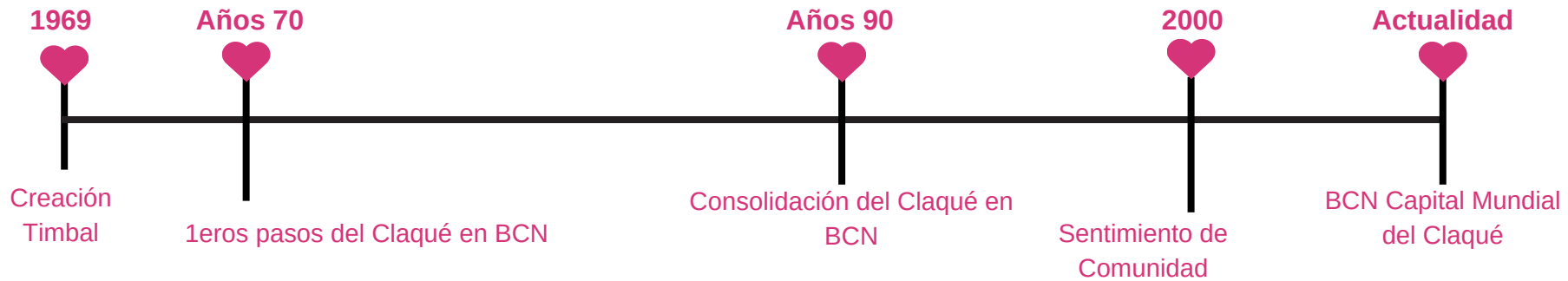
Para entender la llegada del claqué a la ciudad nos tenemos que detener en el nacimiento de una escuela pionera: **El Timbal**. Esta escuela de artes escénicas, fue inaugurada el 1969 por el actor y mimo **Anton Font**, a su vez fundador de **Els Joglars**. Su filosofía era la de romper con lo establecido hasta el momento en el ámbito teatral, y buscar nuevas técnicas. Basándose en el mimo y el clown, el Timbal empezó a **apostar por un teatro de gesto y de cuerpo**, substituyéndo el teatro de texto. Una innovación en aquellos momentos. No es de extrañar que el claqué empezara a aparecer en las aulas de esta escuela.



El claqué, considerado un baile exótico para muchos, y la danza de los musicales y las películas de Hollywood, empezó a tomar importancia gracias a unos bailarines y bailarinas muy jóvenes con ganas de experimentar, esto los llevó a crear juntos y, como la formación era muy limitada, la manera de aprender era autodidacta. Pero eso fue solo el inicio, porque si Barcelona es en la actualidad una ciudad referente a nivel mundial en esta disciplina es gracias a la motivación y la pasión que han tenidos las bailarinas y bailarines durante generaciones.

Empiezan a surgir compañías, formaciones, clases, interés por la historia, una mejora en la técnica y sobre todo, se crean actos que fomentan el **sentimiento de comunidad**. Actividades como las tapjams, el claqué en la calle, la creación de la asociación *Tot pel claqué*, entre otras.

Actualmente, la capital catalana acoge decenas de estudiantes y profesores de todo el mundo que vienen a aprender o a enseñar claqué. Muchos en ver la comunidad generada deciden instalarse una vez acabados sus estudios.



TIP TAP TOP

En los 90 fue la década definitiva para la consolidación de esta técnica en la ciudad. Gracias a bailarines y bailarinas como Guillem Alonso, Isabel Moros o Laia Molins, el claqué subió de categoría.

Barcelona está en el podio en el ámbito del claqué, compartiendo protagonismo con ciudades como **Nueva York o Tokio**.



Sinopsis

El **TAP** es claqué: ritmo, danza, música... un latido.

Esta es la historia de dos personajes muy diferentes que buscan su lugar: **Tip** es orden, calma y la agobian los desconocidos, **Top** es impulsiva, muy sociable y está acostumbrada a vivir en el caos. Poco a poco irán descubriendo que hay un **latido** común, un ritmo que las complementa y las enriquece, y aquellas diferencias que al principio parecían un abismo acabarán forjando una **gran amistad**.

TipTAPTop es un espectáculo para toda la familia que celebra la música y el ritmo que nos une.



IMAGENES



Equipo artístico

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA



Txell Botey

Formada como actriz al Estudio Nancy Tuñón, recibe formación complementaria de Javier Daulte y Javier Galitó.

Cofundadora y actriz de *Teatre al detall*, también ha trabajado con *Teatre del Repartidor*, *Teatre Blau*, *La Conquesta del Pol Sud...* Ha hecho televisión. *Premio a la Mejor Actriz de la X Mostra de teatre por Evidències*.

DIRECCIÓN



Joan Maria Segura

Licenciado en dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre. Director escénico y coreógrafo de *Egos Teatre* hasta 2013.

Ha dirigido *No cal anar a l'Habana*, *Les Variacions Bildelberg*, *Troia*; *Una Habitació Buida*, *Cabareta*, *You say tomato*, *Estranha forma de vida*, *Boges...* Ha dirigido los últimos espectáculos de *Teatre al detall*.

VESTUARIO Y SOPORTE ESCENOGRÁFICO



Víctor Peralta

Escenógrafo y figurinista graduado en el Instituto de Teatre de Barcelona. Participa como diseñador de escenografía en producciones del TNC, Gran Teatre del Liceu, Teatre de La Zarzuela, CDN, Txarnarvió Theater de Islandia, Teatro Casino de París, Teatro 1889 de San José; y en procesos creativos de artistas con Nostromo Live, Obskenè, Juliette Louste, Grey Filastine, Jango Edwards, Cirque du Soleil entre otros, participando en Festivales nacionales e internacionales. Forma parte del equipo artístico en grandes eventos culturales como La Mercè, Cavalcatas de Reyes de Badalona y Opening Ceremony MCCC 2018.



MÚSICA



Xavi Idàñez

Formado como actor en el Estudi Nancy Tuñón, recibe formación complementaria de Javier Galitó (Meisner) i Javier Daulte.

Cofundador y actor de *Teatre al detall*, ha participado en todos sus espectáculos. Ha participado también en diversos espectáculos, series, TV movies y cortos. Recibe el *Premio al Mejor actor (Mollet ficción) por El rey ha muerto*.



Gisela Noguero

Licenciada en H. del Arte, ha hecho la formación de claqué con Shanon Lavi y tiene el diploma de Tap Dance.

Nivel profesional avanzado. Ha hecho numerosos workshops con profesores internacionales y es maestra de claqué a Luthier Dansa y a la Escuela swing Maresme. Ha publicado el libro "Claqué y Barcelona" a raíz de su investigación.

ILUMINACIÓN

Yuri Plana



Formado al CC. La Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat. Es técnico de sonido y luces de la *cia Pepa Plana*.

Ha trabajado con compañías como *cia Marta Carrasco, Daraomai o Alba Sarraute*. Colabora con varios espacios y festivales: *Peralada, Sala Trono, Teatro Plaza, Auditorio de Salou...*

INTÉRPRETACIÓ Y COREOGRAFÍA

Sara Machiavelli



Formación Profesional de Claqué a la Escuela Luthier. Des del 2018 ha creado y actuado en diferentes proyectos.

El 2021 inicia una formación musical en bajo y batería. En el año 2022 hace un curso de producción de música electrónica en la escuela Microfusa de Barcelona.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Txell Botey y Joan Maria Segura

Coreografía e interpretación Gisela Noguero y Sara Macchiavelli

Composición musical Xavi Idàñez

Arreglos y edición musical Manu Pérez y Xavi Idàñez

Escenografía Txell Botey

Vestuario y soporte escenográfico Víctor Peralta

Iluminación Yuri Plana

Producción Teatre al detall

Estreno

15 de noviembre de 2024 Sala Mozart de Calella

Características

Duración 35 minutos

Requisitos técnicos suelo de madera

Formato adaptable a exteriores y sala

Un espectáculo para todos los públicos (especialmente pensado para primera infancia)



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premios La Mochila de Ada



XXV PREMIS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATOS

Premios La niña de los gorriones



Nominaciones



V PREMIS
TEATRE BARCELONA
Temporada 2021- 2022



Candidaturas La niña de los gorriones



XXIII PREMIS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Candidata

Mejor Espectáculo
Infantil o familiar

Candidata

Mejor Composición Musical
por espectáculo escénico

Premio Tragasueños



cia. **teatre al detall**



www.teatrealdetall.com



Para más información

Desirée Povedano +34 679756731

produccio@teatrealdetall.com

Formamos parte de



Associació professional de
Teatre per a Tots els Públics
de Catalunya

