

evidències

de jordi cienfuegos

amb

txell botey

xavi idañez

direcció

pepa calvo

companyia



PREMI A LA MILLOR DIRECCIÓ
PREMI A LA MILLOR ACTRIU
Finalista al Premi al Millor Espectacle i
Millor Espectacle de Votació Popular de la
X Mostra de Teatre de Barcelona

Els textos que apareixen en aquest espectacle han estat guardonats amb els següents premis:

Premi Martí Dot 1998
Premi Laureà Mela 2000

A la **X Mostra de Teatre de Barcelona** aquest espectacle va ser aplaudit per crítica i públic, obtenint el nombre més gran de nominacions i premis

Premi Millor Direcció (Pepa Calvo)
Premi Millor Actriu (Txell Botey)
Finalista al Millor Espectacle
de la X Mostra
Finalista al Millor Espectacle
per votació popular

Durant el 2006 **evidències** va ser escollit, per la seva originalitat per format part de la

gira de promoció de la ODA

(Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona)

Durant el 2005-2008 evidències s'ha pogut veure als següents teatres:

Obrador de la Sala Beckett de **Barcelona**, Sala Trono de **Tarragona**, Teatre de l'Aurora de **Igualada**, Sala Planeta de **Girona**, Teatre de Ponent de **Granollers**, Teatre Tantarantana de **Barcelona**, Teatre de la Unió de **Sant Cugat**, Teatre de Sant Miquel de **Balenya**, Teatre-Casino de **Vic**, Teatre Orfeó de **Calella**, Teatre municipal de **Centelles**, Teatre de **Pineda de Mar**, Teatre Can Rajoler de **Parets del Vallès**, Teatre de **Valls**, Teatre municipal de **Prats de Lluçanès**, Teatre de la Vila de **Lliçà de Vall**, Teatre de Can Gomà de **Mollet**, Teatre de **Montcada i Reixac**, Teatre de **Cornellà**, Teatre Joventut de **l'Hospitalet del Llobregat**, Teatre Cirvianum de **Torelló**, Teatre el Centre d'**Arbúcies**, Teatre **Sant Esteve de Palautordera**, Teatre Catalunya de **Ripoll**, Teatre Catalunya de **Santa Coloma de Farners**, Teatre municipal de **Cervelló**, Teatre de la vila de **Palau-solità i Plegamans**, Teatre La Llanterna de **Mora d'Ebre**, Casa Elizalde de **Barcelona**, Teatre de la Riereta de **Barcelona**, Temporada al Versus Teatre de **Barcelona**, Cabaret a la Fresca a **Sabadell**, Obrador d'estiu a **Argelaguer**, Sala Noble de **Sant Hilari Sacalm**, Teatre el Jardí de **Figueres**.

Fora de Catalunya "**evidències**":

XVI Muestra de teatro español de autores contemporáneos de Alicante
IX Festival de Teatro alternativo de Alcalá de Henares

CRÍTQUES

aparegudes en diferents mitjans de comunicació

“Te gustará si todavía crees en el poder curativo de la utopía y en la poesía-rayuela, ideal para jugar y dejarse llevar. Se definen como teatro petit.

Les corregimos: GRAN TEATRE PETIT.”

salirsalir.com

“La poesia transformada en teatre. El teatre atrapat per la poesia. Una fusió estimulant, divertida i sorprenent plena de sensacions i reflexions. El gran treball actoral permet que els textos, carregats de simbolisme i bellesa, connectin amb suma facilitat amb el públic assistent. La química entre els dos protagonistes funciona de meravella.”

Josep Barbany. Crític El nou9

“una escenografía mínima y una dirección hábil y dinámica. El excelente trabajo y la íntima compenetración de estos dos actores da vida a los poemas de Jordi Cienfuegos de una forma sorprendente. Tomando los versos como una partitura, los intérpretes, hacen que la mirada de imágenes y sentimientos que suscitan los poemas tomen forma, transportando al público en brazos de una emoción a otra.”

Pau Waelder, sicplacitum.com

“els dos intèrprets d'Evidències aconsegueixen transformar un text poètic en un cúmul de sensacions i deslliurar la poesia del to transcendental i fals del recitador d'ofici. La poesia de l'autor és rebel, descarada, aguda, fresca i despullada de tòpics”

Andreu Sotorra. Crític de teatre

“Els versos de Cienfuegos passen per la trituradora de Teatre al Detall i agafen una volada impensable”

Jordi Bordes. Crític d'El Punt

“Espectacle petit i preciós. Actors esplèndits. És fantàstic veure com amb pocs mitjans es pot fer un muntatge tan imaginatiu, divertit i enginyós”

Xavier Cassan. Crític de teatre a BTV

“el espectador se siente inmerso en un laberinto de emociones todas diferentes y cambiantes en donde la magia del teatro conecta con el "yo interior" del que tenga la oportunidad de disfrutar de este espectáculo.”

iespai.com

Crítiques d'espectadors aparegudes a atrapalo.com

“Magnífica. Lo suyo es puro teatro. Ochenta minutos dinámicos y divertidos. El aburrimiento es inconcebible en una obra donde los actores son dioses, hijosputa, ángeles, payasos, dictadores, presidentes...”

Paspas

“Pequeña joya que no puedes dejar escapar. Te hacen salir del teatro de buen humor y con una sonrisa en la cara y en el alma”

xsp

“Una proposta molt interessant, la direcció escènica és magnífica igual que el treball dels actors, la música, el vestuari molt original i la posada en escena molt dinàmica, ens ho vam passar molt bé!!”

Tania

“Extraordinaria labor de Pepa Calvo y un muy buen trabajo actoral. Consiguen un espectáculo ameno que, a pesar de abordar a ratos cuestiones dramáticas, contiene grandes dosis de humor. Muy recomendable.”

Maria

“un espectáculo realmente genial! sencillo en su puesta en escena pero con una fuerza increíble: solo dos actores que muestran una variedad de registros increíbles.”

Xavier

“estupendo!!! magnífico trabajo! (escenografía, vestuario, dirección, actores) un espectáculo redondo.”

Judit

“Dolça, divertida, actual i compromesa...com la poesia que adapta. Compleix totes les expectatives.”

Marc i Laura

“Genial! Los actores dan vida a un texto poético magnifico. Por su interpretación, logran transmitirnos las reflexiones más profundas y serias de la vida de la mejor manera: con humor y emociones. Un espectáculo divertidísimo.”

Greg

“Es fantástica. ¿El que? TODO. La interpretación, la puesta en escena, el contenido de los poemas, el ritmo de la obra, el clima que se crea...sin duda...un rato de reflexión, de sentido del humor, de sentimientos...”

Lourdes

“Me encantaron, buenísima la interpretación de los dos. También me sorprendió el excelente trabajo realizado con el texto. No puedo entender que algo tan bueno no tenga la publicidad que se merece.”

Menchu

“A banda dels textos, que parlen per ells mateixos, els actors fan que tot plegat resulti senzillament impressionant”

Josep Maria

“Es la mejor obra de TEATRO que he visto en mucho tiempo.”

Aurelia

“Ens va agradar molt, tant l'obra com els actors. Una estona molt divertida i entretinguda amb diàlegs intel·ligents. Totalment recomanable.”

Ramon i Mireia

“Una "petita" GRAN obra de teatre. Un treball immillorable. Fet al mínim detall. Per si vols riure, emocinar-te o fins i tot plorar i disfrutar d'uns textos boníssims i magistralment ben interpretats”

Xen-te

“Una obrita de teatro pequeñita y perfecta. Es divertida, crítica, ocurrente, contenida y tierna. Los actores, comunican muy bien toda una gran gama de emociones.”

Ester

“Simplemente impresionante, espectáculo sorprendente, no solo te hace reír, además te emociona. Los dos actores están geniales.”

Primer de tot
potser després
per últim



i sobre tot
tenint en conte
sempre



et cas és que
probablement
ja ho veus
no sé com dir-t'ho
ja m'entens
podriem
i si tu vols
quí sap si
tal vegada
o d'alguna
manera
si arribéssim
saps que vull
si et sembla bé
pensava
que ja que estem
no sé
com t'ho diria?

Índex

espectacle	7
fitxa artística	8
evidències	9
perquè fem evidències	10
teatre al detall	11
la companyia	12
qui fem evidències	13
jordi cienfuegos, autor	14
pepa calvo, direcció	15
xavi idañez, actor	16
txell botey, actriu	17
peter delphinich, creació musical	18
fortià coromina, escenografia	19
jordi llongueras, il·luminació	20
fitxa tècnica	21
necessitats tècniques	22
plànol de llums	23
material gràfic	24

l'espectacle



estaba dios sentado bajo un árbol
con forma de mujer -dios, digo; el árbol
tenía forma de árbol, ya se entiende-
y contemplaba su obra más reciente.

en todo había pensado: cielo y tierra
y un mar que venía a ser como otro mundo;
incluso un paraíso, cosa aparte,
en el que estaba su mejor creación.



estaba dios sentado y llegó eva
reclamando pareja, y dios habló:
adán se llamará tu compañero

y será vanidoso y engreído
así que sólo un precio eva te pido:
que le digamos que nació él primero



fitxa artística

text	Jordi Cienfuegos
direcció	Pepa Calvo
repartiment	Xavi Idàñez Txell Botey
música	Peter Delphinich
escenografia	Fortià Coromina
vestuari	Teatre al detall
il·luminació	Jordi llongueras
producció	Teatre al detall

Espectacle bilingüe en català i castellà.
Durada de l'espectacle 1h 20 min.



Teatre al detall
C/ Consell de Cent 119 2on 2a
08015 Barcelona
93 423 98 52 / 629752129
teatrealdetall@gmail.com

evidències

evidència *f.* Qualitat d'evident (...) *Posar en evidència*, fer veure clara una cosa, posar als ulls de tothom. /
evident *adj.* Clar a la visió, clar a l'enteniment.
diccionari Pompeu Fabra

evidència tret dels enterradors
i els fills de puta,
ningú no es fa mai ric
en temps de guerra.
Jordi Cienfuegos

evidències és un espectacle de cabaret poètic basat en textos de Jordi Cienfuegos que ens parlen de les grans evidències de la societat en la que vivim en tots els seus aspectes: des de l'amor/desamor i la vida en parella, a la política, la crueltat de la guerra i la difícil relació amb la divinitat.

evidències és una muntanya russa de sensacions, reflexions, emocions i relacions; un joc amb molt sentit de l'humor, molta ironia i també amb grans veritats i banalitats.

evidències són retalls de grans problemes socials i de petits conflictes quotidians (que al final són els que ocupen la major part del nostre temps), són retalls de moments, de pensaments... que conformen aquest complicat trencaclosques que és la vida. Són idees que volten pel cap d'aquest poeta, idees que compartim i que hem volgut imaginar i donar forma, tot des d'un punt de vista molt fresc i un llenguatge molt planer.

Un espectacle poètico-quotidià i molt teatral.

Una mirada còmplice a l'univers d'aquest jove escriptor.

Una sorpresa constant per l'espectador.

perquè fem evidències

Hi ha diversos motius pels quals hem decidit crear un espectacle de poesia, però sobretot perquè ens agrada la poesia i encara més la poesia d'en Jordi Cienfuegos (directa, sincera, evocadora, utòpica, contemporània i plena de sentit de l'humor i sensibilitat). La seva poesia parla just de tot el que volíem parlar, és fruit d'una manera de pensar molt semblant a la nostra i creiem que a la de molta gent.

Quan dius que fas un espectacle de poesia tothom s'espanta. En general la gent sol pensar dues coses: bé que hi haurà un senyor amb veu de ràdio declamant un textos grandiloqüents, o bé que serà un espectacle "raru" amb textos encara més "rarus". Llavors, un cop vista la seva cara d'"ui quin rotllo!" et toca explicar que no és un recital, que no hi ha faristol, que fas teatre, i que no és gens "raru".

La veritat és que ens venia de gust apropar la poesia a un públic majoritari: gent que habitualment llegeix poesia i d'altres que no saben ni tan sols que és un vers. Volíem trencar la imatge dels recitals convencionals, i apostar pel joc teatral. Això és el que ens oferia aquesta poesia: la possibilitat de jugar trencant, dialogant, creant personatges, inventant situacions i fent moltes bogeries... i vàrem trobar la còmplice perfecta per a dur-ho a terme: la Pepa Calvo (la directora), una apassionada del vers (de fet ja havia dirigit diversos espectacles d'aquest tipus) amb molt sentit de l'humor i que va captar des del primer moment la nostra idea.

Hem buscat l'equilibri entre la fidelitat a l'esperit de l'autor i la nostra pròpia visió de la seva poesia, utilitzant el text com un factor evocador d'idees i com una eina escènica, donant-li diferents possibilitats de lectura o fins i tot canviant-li el sentit. El resultat és una suma de perspectives (la de l'autor, la directora, l'escenògraf, l'il·luminador i els actors) que donen a la poesia la dimensió polièdrica que té quan la llegim, quan cadascú personalitza les paraules amb la seva pròpia experiència.

Xavi Idàñez i Txell Botey
Teatre al detall

teatre al detall



teatre al detall la companyia

Teatre al detall és sinònim de teatre petit: de petit format, de pocs actors, de peça curta... i també és sinònim de un treball minuciós i una feina acurada.

La companyia entén el teatre com a una reflexió envers el món i l'individu. El grup coneix una amplitud de disciplines com són l'actuació teatral, la il·luminació, l'escenografia i la música, i les posa, per igual, al servei del joc i la creació teatral per tal de fer possible un treball integral, crític, minuciós i de qualitat: el "teatre al detall".

La companyia vol fer un teatre compromès socialment i amb conceptes ben elaborats, i per això sempre parteix de textos de qualitat i que vagin més enllà de l'anècdota. En els seus treballs sempre hi són presents l'aprenentatge i perfeccionament de la forma. Aquesta ha de ser treballada principalment com ajuda i reforç del concepte i com a base del llenguatge d'expressió.

Teatre al detall neix l'any 2000 i la seva opera prima és **L'Ós** de A. P. Txèkhov on mostra la vessant més desconeguda de l'autor rus: la farsa. Dirigida conjuntament per Xavi Idàñez i Enrique Jasanada, i interpretada per Txell Botey, Jordi Gràcia i Toni Lucas, *L'Ós* fa temporada al Teatre Malic de Barcelona el juny de l'any 2001.

Després d'una pausa molt llarga, Teatre al detall reneix el 2004 amb un nou projecte i amb moltes ganes de fer-se un lloc en el panorama teatral. El 15 de març de 2005 estrena a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona a seva segona producció: **evidències**, basada en textos de l'escriptor Jordi Cienfuegos.

qui fem evidències



(...) ara sabem
que ja no cal parlar de guerra freda
sinó d'escalfament global i cal
ser feliç i inconscient si un va de compres
a risc d'ésser infeliç si s'és conscient

de qui fabrica què i quin és el preu
en vides d'un jersei o unes sabates.
ara sabem que allò que en diem progrés
no és necessàriament sinònim
d'allò que entenem per progressar

jordi cienfuegos l'autor

Neix a Santa Coloma de Gramanet el 1973.

Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona.

Autor de poesia, teatre, prosa i literatura infantil.

Ha guanyat, entre d'altres, el **Premi El Taller** (1996), el **Premi Martí Dot** (1998) i l'accèssit del **Premi Laureà Mela** 2000.

Ha estat finalista del diversos premis de poesia entre els que destaquen: "L'Espurna del Clot" i "Martí i Pol".

Actualment té dos poemaris inèdits: **Evidències**, **El temps que ens salva** i **El ladrón de paraguas** i treballa en la seva segona novel·la, *Smiling Pigs*.

Ha escrit la novel·la *Los pájaros del Alma* i relats per a diverses revistes com: *Iluso*, *de Sangre y Espejos*, *Pliegos de Poesía*...

Ha escrit l'obra de teatre *El ángel descalzo*, així com també diverses obres de teatre infantil com: *La piedra del dragón*, *nit de Nadal a la Lluna*, *El concurs de les bruixes*...

L'Ajuntament de Rivas-Vaciamadrid l'inclou a l'antologia *Entonces, Ahora*. 2003

És convidat per la Fundació Rafael Alberti a assistir com a ponent a les *Jornadas de poesía última* a el Puerto de Santa María, Cádiz. 2002

És seleccionat per Sam Abrams per formar part de l'antologia *T'estimo*, publicada per l'editorial Eumo. 2002

Publica el poemari **Ojalá**, (Edicions Sial, colección "Los raros") presentat per Miguel Losada i Jesús Ferrero (Madrid) i per Carles Duarte i David Castillo (Bcn). Premi Laureà Mela. 2000

Publica **L'àngel de la guarda és un mim que es diu ombra** (Ed. Columna). Premi Martí Dot. 1998

Publica **Cuadernos de Otoño**, dos poemaris il·lustrats amb gravats de Pau Waelder. Centro d'art Molí d'en Xina, de Algaida, Mallorca 1996

"Sóc un d'aquells que creuen que el món encara es pot canviar.

Potser aquests versos no son més que un murmur, poc més que un xiuxiueig a cau d'orella que no va més enllà de denunciar evidències o donar gràcies a l'atzar o al destí per aquest joc curiós que anomenem la vida, per la màgia de les coses petites i la fortuna de no saber-ho tot per mai deixar d'aprendre. Però son suficients per celebrar el què estimo, per formular preguntes a totes les respostes, per dir com és el món que no m'agrada i per imaginar com és el món que vull. Perquè sóc dels que pensa que encara es pot canviar. Amb sentit de l'humor. Amb sentit de l'amor. I perquè encara que no tingui fe concreta, mai no he deixat de creure en els miracles."

Jordi Cienfuegos

evidències és un espectacle de teatre creat a partir de textos dels llibres *L'àngel de la guarda és un mim que es diu ombra* (**Premi Martí i Dot 1998**, Ed. Columna) i *"Ojalá"* (**Accèssit del Premi Laureà Mela 2000**, SIAL Ediciones) i dels poemaris inèdits *Evidències*, *El ladrón de paraguas* y *El tiempo de los camaleones*

pepa calvo direcció

*Membre fundador de la **Cooperativa G.A.T.** (Grup d'Acció Teatral).*

*El novembre de 1993, junt amb Fco. J. Basilio i Berton Fernández, crea el **Teatre del Repartidor**, on ha treballat d'actriu i n'és la directora dels espectacles de teatre que produeixen.*

Ha dirigit els següents espectacles:

Retablo Valle-Inclán, Teatre Tantarantana 2007

El galán fantasma de Calderón de la Barca. Teatre Tantarantana, 2005

Evidències de Jordi Cienfuegos. Cia. Teatre al detall. 2005-06.

El Lazarillo de Tormes versió R. Llovet i Teatre del Repartidor. 2000 i 2005

Amorios y burlas, textos de diversos autors. Forum 2004

La Celestina de F.de Rojas, versió Pepa Calvo. 2003

Los Empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz. Estrenada al Teatre Tantarantana. 2002

Escenes d'en Tirant lo Blanc versió R.Llovet i Pepa Calvo. 2002

El sí de las niñas de Moratín, versió Pepa Calvo. 2002

¡Qué Tragedia! ¿o no? Creació col·lectiva. 2001

La Dama Boba de Lope de Vega, versió Pepa Calvo. 2001

Amorios y burlas, textos de diversos autors. 2000

No somos nadie y yo menos amb A. Calderón "Willy". Mercat de les Flors. 2000

Escenas del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha versió Roger Llovet. 1999

Los Sueños de Federico de F.G. Lorca. Estrenada al Teatre Juventut de L'Hospitalet. 1999

Antología amb Adolfo Osta . Espai Brossa. 1999

Mañana a la misma hora amb la Cia. de Teatro Argentino. 1999

Histoires del Zoo de Albee . Estrenada al Teatre Bolet de Vilafranca. 1998

Bandolers! de Roger Llovet. 1998

La vida no es noble, ni buena, ni sagrada sobre textos de F.G. Lorca. 1998

Escenes de la Vida d'en Tirant lo Blanc, versió Roger Llovet. 1997

Donde la camisa os toca, sobre eros y burlas. 1996

En Vers, dels trobadors a M. Martí i Pol. 1994

El Collar de la Paloma de Ibn Hazm de Córdoba. Estrenada al Festival de Albarracín. 1994

Antología de Ibn Hazm de Córdoba a Gil de Biedma. Teatre La Casona. 1994

Cuestión de Corazón ,(cabaret) textos de Begoña Iñurria, F.J.Basilio i Pepa Calvo. 1991

Yerma de F.G. Lorca. 1988

La Casa de Bernarda Alba de F.G. Lorca. 1986

*Guanyadora del premi a la **Millor direcció** de la X Mostra de Teatre de Barcelona pel seu treball a Evidències.*

xavi idàñez actor

Neix a Parets del Vallès l'any 1970.

Estudia interpretació a l'estudi Nancy Tuñón (1993-97) i cursos complementaris de Cant, Clown, Teatro del Siglo de Oro, L'Actor davant la Càmera, i altres diversos cursos impartits per Ferran Madico i Javier Daulte.

teatre

Ròmul el Gran de Friedrich Dürrenmatt. Dir: Carles Alfaro. TNC. 2005
L'escorxador de A. Munt. Dir: Marta Gil. Cia. *Ens fem cia*. Espai Brossa 2004
Evidències de J. Cienfuegos. Dir: Pepa Calvo. Cia: *Teatre al detall*. 2004
Nòmades d' Ulrike Syha. Dir: Cristina Schmutz. Festival de Sitges. 2004
La Punyalada de M. Vayreda. Dir: Martí Peraferrer. Cia. *Teatre Blau*. 2003-04
Canigó de J. Verdaguer. Dir: Martí Peraferrer. Cia: *Teatre Blau*. 2003
Tirant lo Blanc de J. Martorell. Dir: Pepa Calvo. Cia. *T. del Repartidor*. 2002-03
Paraules i records de mossèn Cinto Dir: Afons Becerra de Becerreá. 2002-03
La nit Màgica Espectacle de monòlegs per a la *Fundación Bertelsmann*. 2000-01
Hamlet de Shakespeare. Dir: Arnau Marin. Convent de Sant Agustí. 1999
Moguta Romae, Medieval i tal i qual, i Estem aMarats Teatre de carrer. Companyia. *Status Còmicus*. Creador, director i Actor. 1999
El Rellotge de Joan Cavallé. Festival de Sant Adrià del Besòs. 1997
Tu, les teves cerveses i què gran que ets de Buckowski. Marató de l'espectacle. 1996
Eduard II de Marlowe. Dir: Oscar Molina. Cia. *Providence Barcelona*. SAT. 1995

tv

Porca Misèria. Serie de ficció. Producció de ARRISCA Films. **TV3**. 2006
Ventdelplà. Serie de ficció. Producció de Diagonal TV i TVC. **TV3**. 2005
El cor de la ciutat. Sèrie de ficció. Dir: Esteve Rovira. **TV3**. 2004, 2003, 2001
16 dobles Sèrie de ficció. Productora Diagonal TV. Dir: Orestes Lara. **TV3**. 2003
Carvalho II: Cita Mortal en Up & Down. Telefilm. Productora ICC/Pathé. TV/Voz/Audiovisual. Direcció: Laurent Jaoui.. **TV/ARTE/TVG**. 2002
Los trilocos (10 capítols). Productora Globomedia. Dir: Dani Tubau. **TVE**. 2001
Plats Bruts Sitcom. D' El terrat i Kràmpack. Dir: Oriol Grau. **TV3**. 1999
Coses de la vida Programa. Seqüències de ficció. **TV3**. 1999
La Saga de los Clarck *Lo + Plus*. Dir. Paco Mir. **Canal +**. 1997
Domini públic Programa. Esquetxs humorístics. **TV3**. 1997

cinema

Xacra Productora ERAM. Direcció: Xavi Villanueva. Curtmetratge 2006
Projecte Cassandra Productora Filmax. Dir: Xavier Manic. Telemovie. 2004
Iris TV Productora Diagonal TV. Dir. Xavier Manic. Telemovie. 2002
Germanes de sang Productora Massa d'Or. Dir: Jesús Garai. Telemovie. 2001
El rey ha muerto Black Retrete Pictures. Dir: P. Galindo. Curtmetratge. 2001
A tiro Limpio Repartiment. Direcció: Francesc Ferrer. Migmetratge. 2000
Besos soñados Protagonista. Direcció: Andrés València. Curtmetratge. 2000
Péndulo Protagonista. Direcció: Eduard Anglada. Curtmetratge. 1996
La Apuesta Protagonista. Direcció: Oscar Faura. Curtmetratge. 1996
El último beso i Rehabilitación Protagonista. Dir: J.A. García Bayona. Curt.95

*Guanyador del premi al millor actor en el festival Molletficció 2002 per el paper protagonista en el curtmetratge **El rey ha muerto**. 2002*

txell botey actriu

Neix a Calella l'any 1975.

Estudia interpretació a l'estudi Nancy Tuñón (1994-99). Al Col·legi del teatre realitza cursos complementaris de veu, interpretació i treball de text, al Centre d'estudis Eòlia el curs de "L' art de la mentida" impartit per Ferran Madico, i a l'aadpc el Curs de La presència de l'actor per Monika Paguenaux i "L'actor, joc i compromís" per Javier Daulte.

teatre

Retablo Valle-Inclán, Dir: Pepa Calvo. Teatre del repartidor. Tantarantana 2007
Evidències de J. Cienfuegos. Dir: Pepa Calvo. Cia: *Teatre al detall*. 2004
La Punyalada de M. Vayreda. Dir: Martí Peraferrer. Cia. Teatre Blau. 2003-2004
L'ós d'Anton P. Txèkhov. Cia. Teatre al detall. Teatre Malic. 2001
Cercles Concèntrics de J. Portals. Dir: Aimón Niñerola. Cia. De moment. 2001
Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina. Dir: N. Tuñón. 1999
Un tramvia anomenat desig de Tennessee Williams. Dir: J. Oliver. 1999
Status Comicus Cia d' espectacles de carrer. Creadora, directora i actriu. 1999
La Gata damunt la teulada de zenc calenta de T. Williams. Dir: J.Oliver. 1999
La Ronda d' Arthur Schnitzler. Direcció : Nancy Tuñón. 1997
Criatures Celestials de Peter Jackson. Dir: Nancy Tuñón. 1997
L'Assemblea de les Dones d' Aristòfanes. Dir: M. Momblant. Cia: A.I.E.T. 1994

tv

El cor de la ciutat. ("Gemma" Personatge secundari fix durant un any i mig)
 Sèrie de ficció. Dir.: Esteve Rovira. **TV3**. 2002-2003
Ell i ella. Sèrie de ficció. Direcció: Xavier Borrell. Diagonal TV. **TV3**. 2001
Mirall Trencat. Sèrie de ficció. Dir: Orestes Lara. Diagonal TV. **TV3**. 2001
Temps de Silenci. Sèrie de ficció. Dir: Xavier Borrell. Diagonal TV. **TV3**. 2001
Dones d'Aigua. Sèrie de ficció. Hamlet Produccions. **TV3**. 2001
Coses de la Vida, Domini Públic i el programa de cap d'any 2001-2002
 Intervencions com a actriu a diversos programes de TV3:

cinema

Xacra Productora ERAM. Direcció: Xavi Villanueva. Curtmetratge. 2006
Galls de Maurici Jiménez. Curtmetratge. 2004
Llarga vida d'Esteve Miralles. Direcció: Rosa Pons. Curtmetratge. 2002
Germanes de Sang. Dir: Jesús Garai. Prod: Massa d'Or. Llargmetratge. 2001
El rey ha muerto. Dir: Paco Galindo. Prod: Isona Passola. Migmetratge. 2001
En la puta vida. Direcció: Beatriz Flores Silva. Llargmetratge. 2000
Amb tu o sense tu. Direcció. Rafa Alberich. Producció: CECC. Curt. 1998

altres

Tallers de teatre La Fàbrica de Calella. Docència i direcció. 1996-2006
Locucions per a DVD. 2003-2004

Guanyadora del premi a la **millor actriu** a la X Mostra de teatre de Barcelona pel seu treball a evidències.

peter delphinich creació musical

Saxofonista, clarinetista, compositor, arreglista i direcció d'orquestra, neix a Bremen (Alemanya) 1939. Autodidacta del saxo i el clarinet, a mitjans dels anys 50 s'inicia en Dixiland i el Swing. Estudia als Conservatoris de Bremen i Hamburg. Forma part de la Big-Band Juvenil Ciutat de Bremen (saxo, baríton i clarinet).

Al 1963 comença la seva carrera professional (Jazz-orientated- Dancebands) en bases americanes per l'Orient Mitjà. Viatja per primera vegada a Espanya i actua amb la cantant Loti Lewis (jazz, blues, soul) en: T.V.E, Radio Barcelona i el Jamboree Jazz Club de Barcelona.

Dirigeix el grup *The Shakespeare ultd* (orquestra de jazz-soul-rock-blues, participen en les següents festivals: Frankfurter Jazztage, Lila Lerchenfeld Hamburg, Blumenschau Dortmund, Lila Eule Bremen).

Guanya el primer premi de l' "European Art Festival" en 1968.

Actua per Europa Itàlia, Suïssa, Holanda, Escandinàvia, Àustria i Grècia.

El 1975 torna a Espanya, forma i dirigeix els grups *Tres Tristes Tigres Houseband* (València), *Cercle* (Grec-77), *Peter Delphinich and Friends* (amb els músics Agustín Fernandez, Jorge Sarraute, Salvador Font y Johny d'Jury) (Grec-85), *Barcelona Swing Machine* (amb els germans Lecaros) (TV3), *Big-Band Bon Pastor*, *Octopus*, *Papa Joe's Ramblind Band*, *Papa Joe's Hot Jazz* (Galícia), *Peter Delphinich Quartet*, etc.....

Col·labora amb els grups *Jai Jazz Band*, *Mario Lecaros Quartet*, *Americo Belloto Octet*, *Misterios al descubierto*, *Guerra Traction* (Galícia).

Participa a VI Festival de Vitoria-Gasteiz, Festival de Bilbao, I Festival Jazz de Vigo, Jazz al Palau, Festival de Figueres, I,II,III i IV Festival de Jazz de Terrassa, Grec 1985, Rutes Culturals de Primavera i Tardor a l'Aragó, I, II i III Setmana de Jazz de Barcelona (Taller de Músics), Festival de Jazz de Getxo, Cadis, Albacete, Múrcia, Alacant, Santiago, Almeria, Xives.

Actua als clubs Cova del Drac, Zeleste, Jazz Cava Terrassa, Perdido Jazz Club, Tres Tristes Tigres (València), La Hostelería del Jazz (Madrid), Café Latino, Filoa, Clavicémbalo, Alma Jazz Club, Odeon, La Terraza a Sada, Sala Galán (Galícia), La Garnacha (Granada), Icaros (Màlaga), Tanbanova (La Palma de Gran Canària), Hot Club Lisboa, B Flat Jazz Club Oporto (Portugal).

Imparteix classes com a professor de saxo, clarinet, harmonia, combo, big-band, historia del jazz... Taller de Músics de Barcelona (1980-1983) I,II y III Seminaris de Jazz dirigits por Thad Jones, Chuk Israels i Steve Brown. Estudi Modern Maria Anglada (1984-1985) Estudi Modern Músics Granollers (1985-1986) Taller-Escola Música Moderna Pontevedra (1993-1995)

Actualment dirigeix *Happy Times Jazz Project*, *Big-Band Centre Cívic La Farinera*, *Big-Band Montbau*,i diversos Combos.

Composicions i interpretacions per obres de teatre *Los Sueños de Federico* de F.G.Lorca (Teatre Joventut) Bcn 1999, *Histoires del Zoo* de Albee (Teatre Bolet) Vilafranca del Penedès 2000, *Los Empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz (Teatre Tantarantana) Bcn 2002, *Evidències* de Jordi Cienfuegos 2004, *El Galán Fantasma* de P.Calderón de la Barca (Teatre Tantarantana) 2005 i *Evidències* de Jordi Cienfuegos 2005

Discografia *Cançons, jocs i danses dels Tocaboires* de Rosa Olivella 1998, *A Slice of Life* de Loti Lewis (arranjaments i solista) 2000

fortià coromina escenografia

Neix l'any 1977 i viu a Hostalets de Balenyà (Bcn).

Estudia escenografia a l'Institut del teatre de Barcelona.

Realitza els estudis de tècnic aparadorista a l'escola Widows disseny de Barcelona.

teatre. escenografies

Ha realitzat el disseny i la construcció d'escenografies per les obres de les següents companyies teatrals:

Evidències de J. Cienfuegos. *Cia. Teatre al detall.* 2005

L'hostalera de C. Goldoni. *Cia. La guarderia teatre.* 2004.

1er. Premi "Caixa de Manlleu 2005"

Un dels últims vespres de carnaval de C. Goldoni. *Cia. Pierrot teatre.* 2004

La Celestina de F. de Rojas. *CorCia.* 2004

Molt soroll per res de W. Shakespear. *Cia. guarderia teatre.* 2003.

Misteri de dolor de A. Gual. *Coordinadora de grups amateurs d'Osona.* 2003

S.O.S salveu les nostres ànimes de G. Guix. 2003

Entremeses de M. de Cervantes. *CorCia.* 2003

Tria i remena *Coordinadora de grups amateurs d'Osona.* 2003

La bona persona del Sezuan de B. Brech. *Cia. Pierrot teatre.* 2003

Mala sang de D. Plana. *Coordinadora de grups amateurs d'Osona.* 2002

L'Espirai de J. Cavaller. *Cia. Petit Teatre de Laboratori.* 2001

El Malalt imaginari de Moliere. *Cia. amics de Balenyà.* 2001

Sense línia de J.Llop. *Cia. Pierrot Teatre.* 2000

El pecas Espectacle infantil. *Transeduca.* 2000

La rateta Espectacle infantil. *Transeduca* 2000

Ficus de F. Rodríguez Pereira. *Cia. Petit Teatre de Laboratori.* 1999

Tèrbol *Cia. Petit Teatre de Laboratori.* 1999

cinema. direccions artístiques

Ha realitzat la direcció artística en els següents curtmetratges:

Cenavan d'Esteve Miralles i direcció de Rosa Pons. 2003

Llarga Vida d'Esteve Miralles i direcció de Rosa Pons. 2002

altres

Director escènic i tècnic d'il·luminació i so en algunes de les obres esmentades

Disseny i construcció de jocs a partir de material reciclat amb la Cia. *Guixot de 8*

Professor de teatre escolar

jordi llongueras il·luminació

Neix a Terrassa l'any 1959.

Porta la direcció tècnica de diversos Festivals i espectacles com:

Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga

Festival Internacional de Pallasses d'Andorra

Holiday on Ice a Barcelona

Presentació de la Nova Llauna de Pepsi per a Cia. La Fura dels Baus

... i d'altres.

Des de l'any 1985 treballa com a Tècnic de llums i Il·luminador en diverses companyies de teatre, dansa i música per Espanya i Europa, com:

Teatre Lliure, Talleret de Salt, Cia. Ínfima la Puça,

Petit Circ de carrer, Zitziana Teatre, AGT-El Galliner,

Teatre Blau, Tripijoc, Cirquet Confeti,

La Butaca, La Genial, Cia Pepa Plana,

Col·lectiu d'actors de Girona, Metros, Sense Tempo,

Cesc Gelabert, Tanzfabrick Cia., Zorn,

Danat Dansa, Ballet Contemporani de Bcn, Decibelios,

Orquestrina Galana, Sintiéndolo Mucho, Teatre al detall, etc...

Treballa com a tècnic en els següents Festivals, entre d'altres:

Festival de Música castell de Peralada

Festival Internacional de Sitges

F.I.M.P.T. de Vilanova i La Geltrú

Festival de Música Viva de Vic

Festival de Jazz de Terrassa i de Barcelona

Festival de tardor de Bcn

GREC 93...

Realitza treballs de tècnic a les següents empreses. Entre d'altres:

ARCOIRIS, ALBADALEJO, MUSICA VIVA, CROMA 440, ÀFRICA, BTM, BASTAIX...

*Porta l'apartat d'il·luminació de l'espai anomenat **El Palenque** durant el període de la **EXPO 92** (un any i mig) Sevilla 1991-1992.*

*Porta l'apartat d'il·luminació **del Centre de Congressos de Lauredia**. S. Julià de Lòria (AND) 1999-2000*

*Dona classes d'il·luminació e infraestructura teatral al **Taller d'ocupació de Figueres**. 2003*

fitxa tècnica



fitxa tècnica

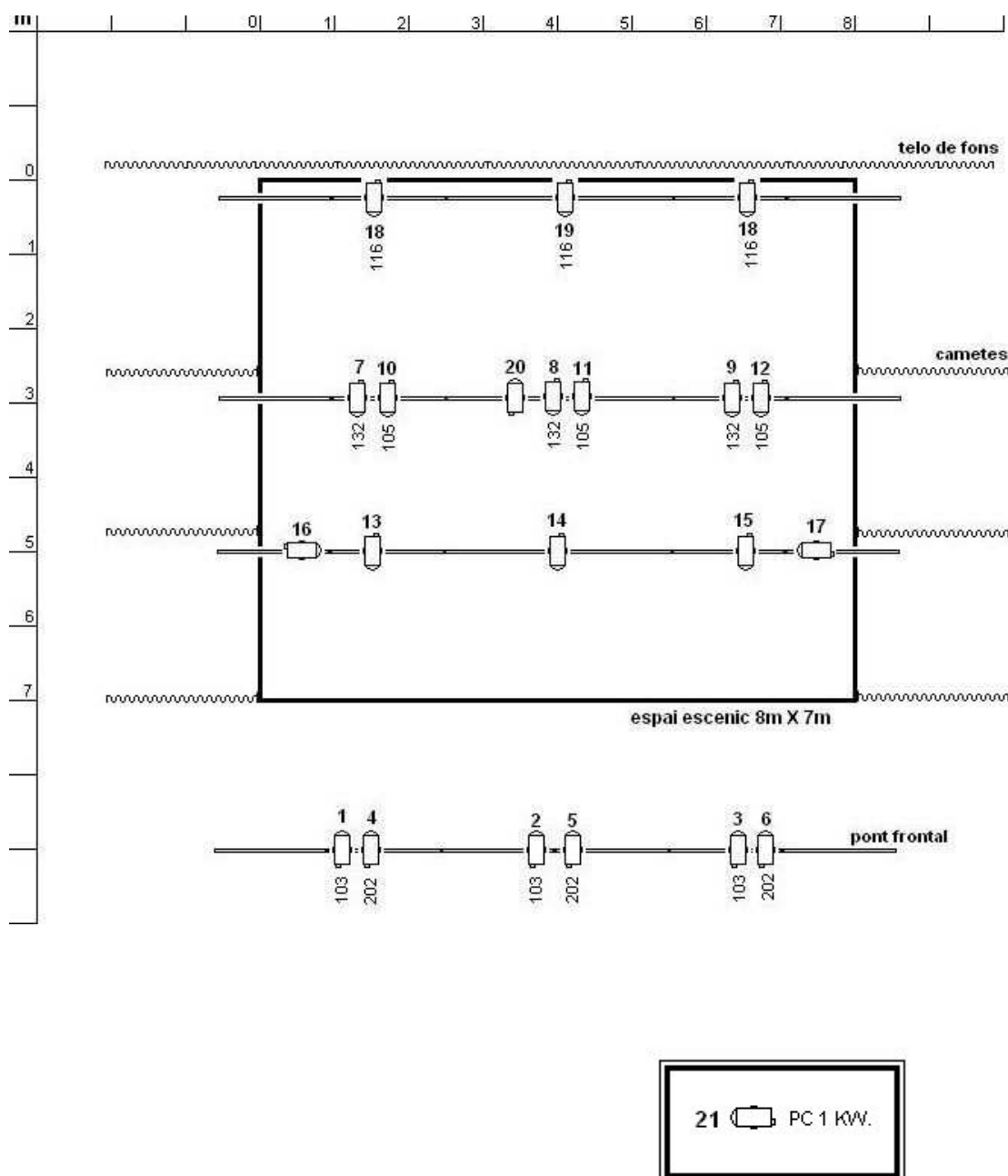
- il·luminació :** 21 PC de 1 kW amb portafiltres i viseres
24 canals de Dimmers de 2'5 kW/c
Taula semi-computeritzada de 24c.
(min.60 memòries)
Control de la llum de sala des de la cabina de llum i so.
3 barres electrificades
1 pont frontal
cablejat necessari
escala per enfocar
(els filtres els porta la companyia)
- so:** P.A. suficient per la sala
Etapes de potencia
Taula de min. 8 canals amb passos d'equalització
1 CD
(control de llum i so junts)
- espai escènic:** Òptim : 8m d'amplada x 7m de fondària x 5m d'alçada
mín: 6m d'amplada x 5m de fondària x 3'5m d'alçada
Camera negra complerta a l'italiana
Teló de boca
Camerinos per a dues persones amb aigua i WC
- personal:** 2 tècnics durant tot el muntatge, actuació i desmuntatge.
La companyia ve amb 1 tècnic (llum-so i maquinària)

Si alguna d'aquestes necessitats no són possibles estaria bé posar-se en contacte amb la companyia per tal que pogués solucionar-ho.

Gràcies.

tfon. Jordi Llongueras: **609 07 96 08** (responsable tècnic)

plànol de llums



material gràfic

(...) Dios hace tanto tiempo que te escondes
Dios sabe dónde que
acabarás dudando de ti mismo blasfemando
convertido en escéptico o ateo
si no sales a ver a verte a hacer que te veamos
porque escúchame Dios el asunto
se está poniendo feo y no parece
que vaya a mejorar la situación es más diría
que es posible probable es casi cierto
que vaya a complicarse aquí la gente
se pone muy nerviosa si las cosas
no salen como quieren unos pocos. (...)

Dios son tantas preguntas las que tengo
y es tan poca la fe en que me respondas
que prefiero dejar de formularlas
antes de dar más vueltas al asunto



así que ya me marcho quiero decir me quedo
no me tengas en cuenta la osadía
de dirigirme a ti sin reverencias
son cosas que me
impide mi carácter
nunca fui bueno
con los protocolos
así que Dios adiós
hasta la vista
que espero que sea tarde
muy muy tarde
no tengo prisa alguna por morirme
y enfrentarme al secreto
de tu secreto porque
tanto si existes
como si no existes
yo sé que un día
nos encontraremos
Y entonces te diré
cuatro verdades.